

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194454

UNIVERSAL
LIBRARY

सरोजप्रकाशन संस्थेचें पहिलें पुष्पः—

प्र ति मा

(काव्यसंग्रह)



अनंत रावजी शिंदे

अध्यापक, राजाराम कॉलेज, कोल्हापूर.



आवृत्ति पहिली.

१९३५



किंमत १ रुपाया

वैकुण्ठे नारायण ठकार,
श्रीसिद्धेश्वर प्रिंटिंग प्रेस, कोल्हापूर.

चित्रकार:—बाळासाहेब गजबर.

सोलएजन्ट:—स्कूल अँड कॉलेज बुक स्टॉल, कोल्हापूर.

पुढील आवृत्तीचे सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन.

प्रकाशक:—

बाळकृष्ण गोपाळ शिंदे,

सरोजप्रकाशन संस्था,

४८८० शुक्रवार पेठ, कोल्हापूर



ले. कर्नल सर श्री. राजाराम छत्रपती महाराज
जी. सी. एस. आय, जी. सी. आय. ई.
सरकार करवीर.

अर्पण-पत्रिका

ज्यांच्या वैभवशाली पुण्यभूर्मात हा काव्यसंग्रह
छापण्याचा योगायोग आला त्या
श्रीमन्महाराजछत्रपति

राजाराम महाराजसाहेब

करवीर यांच्या

अमर्याद

कलाप्रियतेवर व निस्सीम शिक्षणप्रेमावर
लुब्ध होऊन ही माझी प्रथम काव्यकृति त्यांच्याच
आज्ञेने त्यांना अत्यंत आदराने अर्पण केली आहे.

चक्रवाक.

प्रवेशपूर्वी

येथें आज चार शब्द लिहितांना मनांत भावनांचा हलकल्लोळ माजला आहे. महाराष्ट्रीय वाचकांसमोर नव्यानें पुस्तकरूपानें प्रवेश करतांना माझ्या बालपणाच्या आठवणींवरून एकदां मन-श्चक्षू फिरविल्यावांचून मला गत्यंतर नाही. सात वर्षांचा अस-तांना राजापूरच्या शाळेंत मराठी तिसऱ्या यत्नेत 'बरें सत्य बोला' ह्या ओळी म्हणतांना प्रेमळ ठाकूर देसाई मास्तरांनी 'खाली बस! कर्कश आवाज गुलामाचा!' असा मारलेला शिरा व त्यानंतर राजापुरासच इंग्रजी पहिल्या यत्नेत असतांना मराठीचे तास घेणारे गुलहौसी डॉइंग मास्तर रानडे यांना खड्या सुरांत 'पाषाणाचे पोटीं बैसला दर्दूर' गाऊन दाखविल्यानंतर 'लेका! शिंदे ज्या सणसणीत आवजांत म्हणतो तशा आवजांत म्हण कीं!' असें वर्गातील नेमळट मुलास बजावून सांगून पुन्हां एकवार मला कविता म्हणावयास लावून केलेल्या प्रशंसेची आठवण पुन्हां आज जागृत होत आहे. ह्या दोन विरोधी घटनेंतच माझ्या भावी प्रति-मेचें बीज होतें कीं काय असें मला कधीं कधीं वाटूं लागतें. आजच्या या संग्रहाला निरनिराळ्या गोष्टी कारण झाल्या आहेत हें निराळें! असो.

गेल्या सहा वर्षांच्या कालावधीतील कविता या संग्रहांत प्रकाश-कांनी समाविष्ट केलेल्या आहेत. त्या सर्व यापूर्वीं मासिकांतून व साप्ताहिकांतून प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. विडंबनास काव्याच्या कसास लावून बघण्याची वाचकांस व टीकाकारांस मनाई आहे. या संग्रहांतील सर्वांत जुनें काव्य लिहिलें जाण्यापूर्वींच म्हणजे

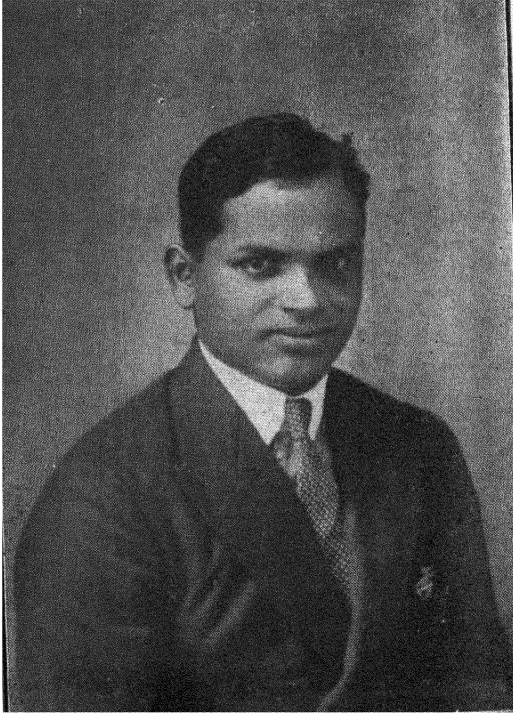
१९२६ साली खंडकाव्याच्या कल्पनेनें डोक्यांत ठाणें दिलें होतें हें एक आश्चर्यच आहे ! त्या कल्पनेला १९३२ साली चालना मिळून तिची पूर्तता दोन महिन्यांपूर्वीच झाली. या काव्याचा तीन चतुर्थांश भाग अवध्या महिन्यांतच लिहून झाला असल्यानें त्यांत बरेच दोष राहून गेले आहेत त्याबद्दल वाचक क्षमा करतील अशी आशा आहे. येथील राजवटी वातावरण व निसर्गाची शोभा ही माझ्या खंडकाव्यांतील कांहीं भागास पोषक झाली आहेत असें नमूद केल्यास अवास्तव होणार नाही असें वाटतें. खंडकाव्याला थोडेंबहुत जें चांगलें स्वरूप आलें आहे तें आमचे मित्र कविश्रेष्ठ चंद्रशेखर, कवि पत्की बी. ए., कवि राजस यांनीं केलेल्या सूचनांमुळेच आहे हें सांगण्यास आनंद वाटतो. विशेषतः राजकवि चंद्रशेखर यांनीं उतारवयांत असूनही अत्यंत परिश्रम घेऊन ज्या सूचना केल्या व विशिष्ट लोभ दाखविला त्याबद्दल मी त्यांचा सदैव ऋणी आहे. त्याचप्रमाणें करवीराधिपति श्रीछत्रपति राजाराम महाराज यांनीं स्वतःस हें पुस्तक अर्पण करण्याकरितां जी परवानगी दिली त्याबद्दल त्यांचें आभार मी कोणत्या शब्दांत मानूं हेंच मला कळत नाही.

शेवटीं सर्व दोष बाजूला सारून वाचकवर्ग हीं माझी पहिली कृति गोड करून घेतील अशी आशा बाळगून येथेंच आटपतें घेतों.

२६१ शिवशक, शिवजयंतिदिन
व्हिक्टोरिया मराठा बोर्डिंग
कोल्हापूर.

}

अक्रवाक.



कवि चक्रवाक.

वाचकार्शी हितगुज.

आज ह्या प्रकाशन क्षेत्रामध्ये पाऊळ टाकतांना पहिल्याने जरा भीतीच वाटत होती. परंतु प्रेमळ मित्रांच्या चेतवणीने भीतीची जागा उत्साहाने घेतली.

बडोदे व कोल्हापूर येथे प्रसिद्ध असलेले कवि 'चक्रवाक' ह्यांचा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध करतांना मला एक प्रकारचा आनंद होत आहे. त्यांनी थोडी फार शीज सोडून व लॉ कॉलेजमधील टर्म्स व आर्ट्स कॉलेजमधील अध्यापकत्व व जोडीला प्रकृतीचा अस्वस्थपणा संभाळून माझ्या विनंतीला मान देऊन खंडकाव्य तयार करून दिले ह्याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

कोल्हापुरचे सुप्रसिद्ध तरुण चित्रकार बाळ गजवर ह्यांनी चित्र काढून दिल्याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे. तसेच ह्या पुस्तकाची छपाई लवकर व सुबक करून श्री. ठकार ह्यांनी मला उपकृत करून ठेविले आहे.

श्रीयुत बाळासाहेब पाटील ह्यांनी श्रीमत् छत्रपति राजाराम महाराज सरकार करवीर ह्यांच्या फोटोचा ब्लॉक छापून दिल्याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

अखेर भावगीते, विडंबने (Parodies) व खंडकाव्य ह्यांनी विनटलेला हा महाराष्ट्रातील पहिलाच संग्रह वाचकांस प्रेमाने सादर करित आहे.

सरोजप्रकाश संस्था
४८८० शुक्रवार १/५/१९३५.

बी. जी. शिंदे.

संकल्पित प्रकाशन—

आशाबंध—के. डी. पेडणेकर B. A.

दिलरुवा } खंडकाव्ये
अंजिरा } कवि चक्रवाक.

समुद्रकांठी

छाया



सिंघप्रकाशन संस्था:—

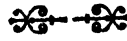
हृदय-भाव



एका कॉलेजकुमाराचें भावनात्मक लिखाण.

लेखक:— पां. तु. कांदळगांवकर

अनुक्रमणिका.



काव्यविषय	पृष्ठ	काव्यविषय	पृष्ठ
वनक्रीडा	१	भास !	२४
वाळवंटांतील सायंकाळ	२	शकुंतलेचें पत्रलखन	२५
चंद्राशीं विनोदन	३	दारांत उभी—	२६
युगांतर	५	गडकऱ्याच्या पोरीचें गाणें	२७
काळ	६	शिलेदार	२९
सौंदर्यशालिनीस	७	दिवंगत गेहिनास—	३१
स्वण !	८	शृंगारसाज	३३
इंगित	९	गुंफलेली माळ	३६
सौंदर्य आणि निराशा	१०	सूर्याजीचा इषारा	३७
चल, सोड हात—	१२	वृद्ध भोजनभरव	३८
झेला	१४	कॉलेजांतील मुलाच गाणें	३९
परत फेड	१५	कवि संमेलन	४१
प्रेम व दिशाभूल	१७	माझी सखी	४२
याचना !	२२	बकुलराय	४३
रम्य काय ?	२३	प्रतिमा (खंड काव्य) ४७—१००	



वृत्ते, जाति, छंद.

नवक्रीडा—	केशवकरणी	शकुंतलेचें पत्रलेखन—	जमुनातट
वाळवंटांतील सायंकाळ—	आनंदकंद	दारांत उभी—	भिल्लीण
चंद्राशीं विनोदन—	पांखरा !	येशिल	गडकऱ्याच्या
युगांतर—	कृपी स्वर्गगा	पोरीचें गाणें—	सख्या सजणा !
काळ—	शार्दूलविक्रीडित	शिलेदार—	स्वर्गगा
सौंदर्यशालिनीस—	भूपती	दिवंगत गेहिनीस—	भूपती
खूण !—	अभंग	शृंगारसाज—	मंजरी
इंगित—	गज्जल	गुंफलेली माळ—	चंद्रकला
सौंदर्य आणि निराशा—	स्वर्गगा	सूर्याजीचा इषारा—	मोहिनी
चल, सोड हात—	नको, नको संसार	वृद्ध भोजनभैरव—	मुद्रिका
झेला—	गज्जल	कॉलेजांतील मुर्लीचें गाणें—	शिम्मा
परत फेड—	निजल्या तान्हावरी	कविसंमेलन—	दिंडी
प्रेम व दिशामूल—	नृपममता	माझी सखी—	पहा ! माझी बेबी
याचना !—	शार्दूलविक्रीडित	बकुलराय—	पांडवप्रतापी
रम्य काय ?—	”	प्रतिमा—	सूर्य कांत
भास !—	मंजरी		

(ओळी ३७-४०)
चंद्रकांत

वनक्रीडा—

—: १४ :—

प्रभातकाळीं मंदगतीनें अफाट माळावरी,
चालली बाला कोणी तरी.
हिमकणमार्जित पुष्पें खुडुनी स्वकरें प्रमुदित मनें,
फेंकिलीं परडीमध्ये तिनें.
रानफुलें तीं विविध लतांचीं रम्याकृतिचीं किती !
गंधमय होउनि गेली क्षिती.
पार्थी पैजण निनाद करिती वेडावति वनचर;
संनिध आलेही रविकर.
भव्य निटिलतटिं मौक्तिकसरयुत माळ गुंफिली कुणी ?
वेगळा तिचाच आहे धनी !
कनकमेखलाघण्टिकारवा अनुसरुनी मृग तसे—
चालती मागुन वेडे पिसे.
मृदुलतृणाची शाल पसरली होती वसुधेवरी,
शरदिंची शोभा अनुपम खरी,
परडीमधलीं फुलें उधळिलीं पवनानें दुरवरी,
लागली वेंचाया साजिरी.

झाडींतुनि तंव फडक् फडक् ती उडे विहंगावली,
 जिथेंच्या तिथेंच ती थबकली.
 प्राण जिवाचा, तिच्या दिलाचा, तिथें कुणी पातला;
 सुपुष्पें वेंचाया लागला.
 वेणीमध्ये फुलें खोंवुनी तयेंच त्याच क्षणीं,
 लागलां चालूं दोघेजणीं.
 दुर्धर गहना तरुराजिंते असंख्य ओलांडुनी,
 पातला तो ग्रामालागुनी.
 लग्नसोहळा, असा जाहला, कुणी न कधिं पाहिला,
 भेटण्या ये नित्यचि तो तिला.
 कवि आणिक ती कविता त्याची राज्ञी मनमोहिनी,
 मांडिती अशाच केली वनीं.

एप्रिल १९२८

वाळवंटांतील सायंकाळ—

नाचे द्वितीय विधुची प्रतिमा समुद्रभार्गी;
 नौकाहि कांठच्या ह्या जमतात जागजार्गी.
 उचलोनि धीवरांनीं पाण्यांतलींच जाळीं,
 सजले घरास जाया तिनसांज फार झाली.

उजवीकडे पसरल्या किल्ल्यावरी जुनाट;
 दीपप्रकाश सुचवी कीं येइ आगबोट,
 खुदकन् जशाच हंसती युवती, तशाच लाटा—
 पाहून यांस चढतो अंगावरून कांटा.
 जलदेविच्याच असती या काय पायवाटा ?
 रात्रीं करीत नृत्यां असतील त्या चव्हाटा !
 आले फिरावयातें जन येथलेच कोणी;
 गेले फिरून मागें फुलल्याहि रातराणी.
 या वालुकीं बसोनी जीं खेळलीं मुलें कीं;
 गेल्याहि पद्मनयना कोणी उरे न बाकी.
 या भग्न गलबताशीं मित्रा ! बसोनि तूं मी;
 बोळूं असे सुखांत झूळझूळ वात नामी.
 गाणें करूं परंतू विनती करीत तुजला,
 अंधार घोर पडला चल, जाउंया घराला.

२२-८-३०

चंद्राशीं विनोदन —

चंद्रा ! हंससि मजसि देखून !
 श्यामरुपर्णामागें छपुनी
 कुत्सित भाव धरून ! चंद्रा !

वास कुठें गणगोत कुठें तव
 गगन कुठें तेथून ! चंद्रा !
 दृष्टि न किंचित् हलविशि अथवा,
 बधत मघांपासून ! चंद्रा !
 निशासखीचा कटिभागाचा
 विळखा दूर करून ! चंद्रा !
 परजाया मी मला मोहिनी—
 घालुं नको हांसून ! चंद्रा !
 प्राणविसांबा परगांवाला
 संधि अशी साधून ! चंद्रा !
 शीतल स्पर्शा धजसि कराया
 विनय कसा सोडून ! चंद्रा !
 चेटकीच तूं ! उमा कशाला ?
 घेशिल रे ! शासून ! चंद्रा !
 भोळी नाहीं — नजर नको हीं
 चल जा तूं येथून ! चंद्रा !

युगांतर—

—:०:—

आशावृक्षीं पुष्पें विकसुनि फळें कधीं तीं येणार ?

आणि पांखरें खाणार ?

बंध पाखरूं गाणें गातें एकांतांतचि बहु नामीं;

कठ्ठेल कां तें या जन्मीं ?

मोहक गाणें कुशल नटाचें रंगभूमिवरचें फार;

टिपण कोणि तें करणार ?

दुर्दैवाचा छापा पडला करी तयारी कशी तरी;

सुटका नसते खरोखरी !

आग लगतां सोंसाट्याचा वारा सुटतो बहुतपरी;

खडा तयाला कोण करी ?

तरळ तारका नभाभीतरीं लुकलुकती त्या अनिवार;

जन्मनोंद कधिं होणार ?

गरुडभरारी मारुनि जातो पतंग स्वबलें नभान्तरीं;

मिळेल कां तें त्यास तरी ?

ऐपत सोडुनि उगाच अपुला हात घालि जो मोठ्याला

येइल कधिं तें हाताला ?

हातावरच्या रेषा मुळच्या सुखदुःखाच्या खार्लिंबरी;

पुसतिल केव्हां घोघरीं ?

काल उलटुनी सर्वेचि असलीं अगम्य गूढें विदित करी;
वंदन त्या नव युगा करी-

२५-५-२८

काळ—

—०—

गांठा हा भरधांव अश्व सुटला कोणी तरी तत्पर्या,
रत्नें सुंदर, दागिने सुवकही द्याया करा त्याप्रती;
नाहीं थांबत थांबणार कधिं तो ? हेंही नसे निश्चित,
मारी दौड युगायुगांतुनि पुढें आजन्म अव्याहत.
स्वर्गांचे नवकुंभ पै उचलुनी पीयूष आणा, त्या—
द्या प्याया, मन शांतवा कुणि झटा सांगाचि थांबावया;
म्हासा नेउनियां सुवर्णपुरिचीं राज्यें सुधीं प्राचिन,
पार्श्वीं ठाकुनियां गिळंकृत करी उन्मत्त ! अर्वाचिन.
याला आदि न अंत मग्न पुढती चाले कुठें एकटा ?
नाहीं तत्सम दक्ष कोणि अपुल्या कार्यान्तरीं तत्त्वतां;
ज्वाला दीप्त गमे नसांत जळते वा सारखी पेटते,
कोठें सांडुनियां क्षणैक पडतां त्या जाळते पोळते.
ज्यातें 'काळ कराल' सुज्ञ म्हणती तो हा असे मत्सत्त्वा;
नाहीं जाणिव येत कांहिं कवणा कां धांवतो हा फुका !

सौंदर्यशालिनीस-



सौंदर्यशालिनी! कुठें भूतलावरतीं—

जा; तुला पहाया मिळेल माझी मूर्ती.

तूं सुंदर म्हणुनी प्रेम तुजवरी केलें;

तें अक्षय वाढत उधानापरी गेलें.

तों अवचित धरुनी हात कुणीसा तुजला;

येतेस काय तूं? म्हणुनि तुला तो वदला.

राहिलें भान नच चळलें तव मानसही;

तूं दृष्टि वळविली—मुन्हा पाहिलें नाही.

जाशील दूर तू प्रत्यहिं कोठें कोठें,

अनुभवही तुजला येतिल अगदीं खोटे;

किति भाळुनि झटतिल लावायातें वरणी,

किति मिठास वोळुनि रमतिल तुझिया चरणीं;

तूं सुखांध होउनि बघशिल त्यांच्या नयनीं,

जी छाया मन्नेत्रींच पाहिली खिळुनी

सौंदर्यशालिनी! कुठें भूतलावरतीं;

यापरी पहाया मिळेल माझी मूर्ती.



खूण !

-२१-

काय तुझे मनीं, सांग माझे कानीं
 जाशी रागावूनी, जिवलगे !
 जावूं नको दूरी, बैस ये शेजारीं
 लाजुं नको भारी, अंतरीं तूं.
 जरी मी भिकारी, आहे या संसारीं,
 तुझी हौस सारी, पुरवीन.
 पेटेंत धुंडून, गल्लींत लपून
 आणिली जपून, तुज मी ना ?
 तुवां विश्वासून, माझ्यावरी पूर्ण
 पदासी अर्पण, केलेंस ना ?
 यौवन संपदा, नाहीं मज सदा,
 वार्धक्याची बाधा होणार गे !
 झालीस पारस्वी, जरी मला तूं कीं,
 ओळख तूं पक्की, ठेव परी.
 घाली ही हांसत, अंगठी हातांत,
 खूण ही लक्षांत असूं दे ग !

इंगित-



(दैववादी मनुष्याची अशी स्थिति होत नसेल काय ?)

‘ कधी रे ! सागरा मातें ऊर्मि या रंगती कां च ?
 मला या मुग्ध प्रेमानें अशा वेडावती साच.
 सदा या एकमेकांशीं भिडूनी वंचका हाय !
 न लागे थांग गूढाचा अशा या गुंजती काय ?
 —असा वारीशिपायांशीं किनारा होउनी लीन,
 रहस्या सांग त्या प्रार्थी वदे त्वत्पांग फेडीन.
 नभीं मज्जीवनाच्या कीं सुतारा—दैव देखोनी
 धरूं मी जात ती तेवीं करीं ये रंग अस्मानी,
 धृतीचा लावुनी नेट पुढें मार्गास हांकारी
 प्रयत्नांनीं सुधें वाटे परी हो चित्त चित्कारी !
 सुखाशा ना, निराशा ही मिठी घाली सदा मातें,
 श्रमानें दुष्ट अंधारी सदा नेत्रांस ही येते.
 प्रभो ! वारूच दे माते यशाचा वा कधी कळसी;
 नको रे ! अंत हा पाहूं कसा हो तूंच मध्यस्थी !

सौंदर्य आणि निराशा

(उद्वेगपूर्ण मनुष्यास स्वप्नांत त्याच्या सर्व आशा पूर्ण झाल्या असं कधी कधी वाटतं व सौंदर्याची साक्ष पडते परंतु तोच पुन्हा जागा झाल्यावर त्याला सर्व सृष्टि निराशाजनक व सौंदर्यहीन भासते, हें ह्या पद्यांत सांगितलेले आहे.)

“ बोल राजया ! असा कांसया ? मल्ल अगदी तूं दिससी ;
कुण्या युवतिच्या सदय मनाच्या सौंदर्यातें वा स्मरसी.
उद्वेगाच्या छटा पसरल्या निष्ठुर खोठ्या मुखावरी
कधी हांससी कधी वरळसी सांप्रत सारें बोल तरी !

आजुवाजुला शिलासमुच्चयें खेळ खेळते निर्झरणी
अनिलकंपिता स्वैर नाचती कुमुद्वती या पहा झणी ;
नव पल्लवयुत फुलवंतीचे वागवर्गीचे बघ फुलले
घोंस फळांचे दाडीमांचे नयनसुभग हे किति सजले. ”

“ कुठें अरण्यां निद्रित असतां सुंदर रमणी मज दिसली
नाचत नाचत हांसत हांसत समीप येउनियां बसली ;
तिनें फेंकिलीं मद्देहावरि फुल्ल लोचनें चोहिकडे
मन्मानस त्या योगें अवाचित प्रहृष्ट होई येइ रडें.

सहजमनोहर हातां फिरवुनि स्पर्शहि केला वामांगी
रोमांचित मम काया नटली काय असे हें मी शंकी ;

बिमल शिंपुनी जलवंतीतें जागृत केलें मला झणीं,
मंद समीरण दुकूल वसनें घालुनि, निद्रा मज आणी

तऱ्हेतऱ्हेनें सुस्वर कंठें कवनें सारीं तीं म्हणुनी,
रिझवी मातें परोपरीनें सर्व समर्पण करि चरणीं.
स्वर्गींची ती दिव्य परी, शशिप्रभाभिरामा कांति तिची
अधर हालवी कटाक्ष उडवी गूढें कथि मज विश्वींची;

इकडुनि तिकडे गोष्टी सांगुनि मला पाडुनी भुलावणी,
अभुद्दत प्रेमें घालि मोहिनी आयतनयना शुभाननी;
हार्ती धरुनी नेत कुणिकडे नेऊं दिधलें स्वस्थपणें,
रुयालिखुशालित मीही गढलें विस्मरलें मम रडगाणें;

निरभ्र निर्मल मानस झालें कष्ट विसरलें ते सारे,
सौरुख्यसुधाडोहामधि बुडलें, ईर्ष्येचें भरलें वारें;
बागवर्गीचे साधे जरि ते नंदवर्निचे मज गमले;
संदेहाचीं रुक्ष उडालीं नयनांवरचीं मम पटलें.

मित्र सोयरे वोट दावुनी लज्जेस्तव तेही पळती,
पर्वा तेव्हां मला कशाची तुच्छचि सारे मज गमती;
कष्ट सोडुनी ईप्सित ऐसें ज्याच्यासाठीं मी झटलें
एकाएकीं असें साधलें यास्तव माझा भी हंसलें.

पारि दुश्चिन्हें भीषण शब्दें तिमिरें भरलें जग अवर्धें
पुढें देखिलें; रमणी तीही चुकली कोठेंशी मागें;

स्खलित तसा मी कर्दम फत्तारिं अज्ञात अशा पथावरी
सैराट पुढें वृथा चाललों, घोर विलक्षण मज घेरी.

तांच फांकली दिशा, कोंडली तेजाची वाहे सरिता
स्वप्न संपलें ज्ञात जाहलें संसृतिचें दडपण चित्ता.
मडकें फुटकें, खोपट पडकें, रोगट मज्जीवन दिसलें;
तेव्हांपासुनि असाच बसुनी अश्रूंनीं शिंपीत मळे.

नोवेंबर १९२८

चल, सोड हात—

कां करिसि असा अनिवार । उगा अविचार ?
पितयानें प्रेम कराया
तव, सवलत दिधली वायां
तूं बळेंच लावुनि माया
गळ टाकुनि मजला मासळीपरी ओढुनि केला वार.
ही कुटिल तरळ तव नजर
चुंबनास आतुर अधर,
कंठांतिल वाणी मधुर
मज जादू यांनीं करुनि वाढला प्रेमाचा उपहार.

परि अपुल्या मधु प्रेमांत
 विषमता उभी इतुक्यांत
 कळुनियां मला हें येत;
 त्या वेळेपामुनि राख फांसुनी फिरतो दारोदार.
 श्रीमंत तुझ्या प्रेमानें
 स्थापुनी हृदीं भक्तीनें
 मूर्ति तुझी; मी रत्यानें
 बघ रसडत फिरतां, जुमानिलीं नच निद्रा, मब, आहार.
 मडकलें चित्त त्यासरसें,
 आशांचा मम डोंब दिसे
 तों अवचित सांगुं कुठेसें;
 मज कळून आलें, बोहल्यावरी उद्यांच तूं चढणार.
 आलों मी भेटायला
 किति आतुरता चित्ताला !
 ओळखलें कां तरि मजला ?
 मी भकास भटकत बैराग्याच्या वेषामधिं लाचार.
 जाणार दुज्याच्या हातीं,
 देउनियां मूठचि माती,
 प्रेमाला आपुल्या ना ! ती;
 त्यासवें समज कीं समूळ अपुलें नातेंही तुटणार.
 दैवाचा कोपचि झाला,
 या उप्पर कीं अपुल्याला
 एकत्र न वागायाला;

हा विचार करितो तुझा तसा वध माझाही संहार.

लाविशी पदर डोळ्यांला

हत्सागर कां कळवळला ?

पारि उपाय आतां कसला !

चल, सोड हात; जा नांद सुखानें, माझा मी मुख्त्यार.

आवरुनी धरि हा शोक

नाही तर जातां देख

धरुनियांच पुढतीं रोंख !

मी शपथ सांगतो खुला असे मज मरणाचा दरबार.

मागुनी उण्या अधिकाची

शेवटीं क्षमाच दयेची,

मी असाच जाउनि अमुची,

कां ताटातुट ही केली म्हणुनी देवाला पुसणार.

एप्रिल १९३३

झेला-



ती आठवे तुला का ? राया ! सुरम्य वेळा,

सुचवीत भाग्य होता डावा लवून डोळा;

गेलेंच दूर होतें कोठें महोत्सवास,

आणुनियां तिथुनी दिधला करांत झेला.

होत्या तिथें जहाल्या महिला बहूत गोळा,
 वनदेवताच आल्या जणूं सोडुनी वनाला;
 दाटींत तेथ मातें कोणी न जाणणारा,
 -चिंता अशी, कुणी तों दिधला करांत झेला.
 हिणवून तोंच राया ! वदलें उभ्या स्त्रियांला
 ' बिनचूक ओळखीलें त्यांच्याच या प्रियेला '

तेव्हां तुझ्या स्मृतींनीं आला भरून ऊर,
 नादांत त्याच आलें परतूनियां घराला.
 पुसतां तुवां, ' कसा गे ! तुज लाभलाच झेला ' ?
 मी स्थापिला तुझ्या रे ! हृदयावरीच त्याला;
 ' माझा न तो ' म्हणालें शरमून अंतरीं या,
 हर्षांत मारिली अन् तूझिया मिठी गळ्याला.
 नांवामुळेंच तूझ्या झेला मला मिळाला;
 ही कल्पना कधीं रे ! बघ सोडिना मनाला !

परत फेड

देउं काय मी तरी ? उदारा ! बोल ! बोल ! झडकरी
 अनंत उपकारांच्या राशी
 करुनि ठेविल्या फेडायासी

फेड़ुं कशी मी ? शक्य न मजसी,
काय प्रिय करूं तरी ? उदारा !

तव चिरलेलें हृदय पाहुनी
तव आनन हें म्लान देखुनी
टिपें वाहती मम नयनांतुनि

कष्टी कां यापरी ? उदारा

हृदय मम तुझ्यासमिप वागतां
तीव्र दुःख तव होतें चित्ता
ओळखितें अंतरिची चिंता

कसें समजवूं तरी ? उदारा !

माहित तुज की मी परदारा
कर्धेच जुंपलें मी संसारा !
प्रेमाखेरिज माग उदारा !

वागूं पहिल्यापरी ! उदारा !

जर मजविषयी प्रेम तव मनी
हात फिरवितें नयनांवरुनी
जाईल मग तें साफ जळोनी

श्रमूं नको अंतरी ! उदारा !



१७

प्रेम

व

दिशाभूल



(कै. गोविंदाग्रजांच्या 'वेडा' या कवितेवरून या कवितेची मध्यवर्ति कल्पना सुचलेली आहे; व सुंदर स्त्री शशिमुखी असते या कविसंकेतावर या कवितेची उभारणी केलेली आहे.)

Love is an unerring light,
And joy its own security.
Wordsworth.

कुठल्याशा हमरस्त्यांत
एकटा भिकारी जात । एकदां,
लवतरे लोंबतीं होतीं
मळकटशी अंगावरतीं । घातलीं;
दाढीचें विद्रुप जाळें
पसरलें मुस्तावार काळें । त्याचिया,
सर्वांगा येई घाण
सारखे मागुतीं श्वान । चालतीं,
घातरुया गळां सुममाळा
वाहिल्या कुप्री देवाला । मंदिरीं;

तो गात

बहू त्वेषांत

गीतगंगेंत

वाहुनी जात । गाण्याला त्याच्या अंत । ना दिसे.

मधुरशी आणखी त्यांत

चांदणी चहुंकडे रात । पसरली,

निजलेली जनता शांत

सांपडला हा एकांत । त्याजला.

घेतली सुरेलचि तान

गायनीं गमे बेभान । जाहलः;

खडबडले सारे लोक

‘ जाहलें काय तें देख ’ । बोलती.

हैं पिसें,

स्वतःशीं हंसें

कळावें कसें !

त्याजला इतुकें । कीं बघती जन ते कुतुकें । त्याकडे.

वेडा हा इहलोकींचा

बांधला नसे कोणाचा । तत्वतां;

त्या आशा, वैभव, मरण

यापैकीं एकहि कधिं न । जाळिती,

अवलंब करी सत्याचा

प्रतिनिधी असे देवाचा । योजिला,

विश्वाचा गोल तयाला

हा अखंड भटकायाला । ठेविला;

आहार,
भीति अनिवार,
झोंपही फार

गांजि नच त्याला । एकटाच जगतामधला । दूत हा.
त्याजला वेड पारि साचें
तें एका रूपमतीचें । लागलें;
रात्रंदिन तिचिया ध्यानीं
बहकला अखेरचि प्रेमी । हा असा;
मुखमंडल त्या देवीचें
जणुं दुजें रूप शशिनाचें । भूवरी,
वसुधातालिं चीजाचि दुसरी
याविनाच नव्हती प्यारी । त्याजला.

त्यामुळें
असें कीं कळे,
वेड उमटलें,

मनीं हें त्याच्या । पारि कांहिं न त्याची वाचा । बदतसे.
चालला पुढें ओघांत
पाहुनी इंद्रु गगनांत । तेवता,
तो बोले कीं स्वमनाशीं
मम दयिता अगदीं ऐशी । प्रेमला,
या उंच गवाक्षामधुनी
पाहते तीच मनरमणी । मजकडे;
मद्दर्शन होतां साचे
उमटले किती रोमांचे । तनुवरी.

एकली,
 अशी या स्थळी,
 मला लाभली,
 बहुत दिवसांनी । ही येथे प्रेमळ राणी । मम अशी-
 मंजुले ! डोलवी मान
 जीवाचें केलें रान । ज्यास्तव,
 फसवी नच आतां मजला
 जन्मवेरि दारावरला । याचक;
 कासाविस मी हैराण
 अप्रतिहत तत्र संशोधन । करितसें,
 मनिं कैक सुखाशा धरुन
 जीवाचें करि संगोपन । प्रत्यहीं;
 ट कुनी,
 मंदपद शर्णी,
 गालिच्या वरुनि
 येइ अंधरल्या । हस्तिशाच या गिरिपरल्या । सावध-
 पातला भटकुनी अंतीं
 तो भीषण वापीकांठीं । दूरच्या,
 वायूच्या मृदु स्पर्शानें
 जल आंतिल हो मोदानें । कंपित;
 शैमान घालुनी बारा
 झाडांतुनि घेत घुमारा । चहुंकेडे;
 डोकावुनि अंतरि पाही
 जवत्री ये तें लवलाही । शशिसुख.

आनंद,

करी त्या धुंद,

प्रीतिनें अंध,

होउनी आंत । टाकिली उडी निमिपांत । हांसुनी.

प्रेमाचें जग हें सारें

प्रेमाचे गोड पसारे । पसरले;

प्रेमानें होतां कष्टी

दुसरिकडे भ्रमते दृष्टी । यापरी;

तेथेंच होउनी खूष

सोशिति असा हा न.श । सर्वथा.

हें प्रेम,

पाहि नच साम,

सकलमुखधाम

व्याधि विश्वाला । आणितें जवळ स्वर्गाला । यापरी.



याचना !

—:०:—

चंद्रामागुनि रोहिणी फिरकते आकाशपंथावरी,
 गिर्यालिंगन तारका अनुदिनी ती वांछिते अंबरी,
 नादाला श्रवण्यास मुग्ध चपला मेघांचिया धांवते;
 होई साध्य न त्यांस कल्पवरि हें आशा परी बाटते.
 आशेच्या चढत्या कलेंत लटकी जादू अशी ही बसे
 कीं सौख्यैकनिधान दूरवरचें आम्हांपुढें तें दिसे;
 आशेच्या हृदयांस हस्तगतसें दुष्प्राप्य जें जें जनीं
 कां ना ? टांगुनि राहणार प्रणयीयुग्मेंच आशा गुर्गी !
 जेथें प्रेम जडे विलक्षण असें कोठें दुरी राहुनी,
 देवा ! प्राप्त न भेट कां मग तयां विघ्नांतरीही असे ?
 तो तीच्याविण शून्य-खिन्न मनिं ना ! ती-त्याकडे पाहुनी
 प्रेमानें झुरती विचार करतां सर्वस्व वाहीनसें.

प्रेमाची दुनिया अशीच फुलते देई फुलें ही अशी !
 माझी आसवती विवर्ण रमणी ती भेटवी कीं कशी !

रम्य काय ?



रम्या, ती विधुवल्लरी चमकतां शुक्रासवें प्रांगणी,
 त्यांचें तेज महीवरी विलसतें—ती वेळ रम्या जनीं;
 एकांतीं विजनांत बाल सरिता वाहे कुठें संतत,
 प्रातःकाळिं बलाक तींत दिसतां तें रम्य अत्यद्भुत.
 तारांचीं अतिरम्य दिव्य किरणें वा शुभ्र तें चांदणें,
 तो सूर्योदय ती प्रभाच न कुणा हें आवडे पाहणें !
 पुष्पा पल्लवपाश, काव्य कविला, वा बालिकेला फुलें;
 दृष्टि स्निग्ध मनोहरा, स्मितमुखी सारें गमे चांगलें.
 चिल्लें रंगविलीं हुबेहुब पुढें तीं चित्रकारें पटीं;
 सौंदर्यें श्रमदुःखताप हरुनी संतोष देती अतीं,
 वाद्यांचे मृदुनाद मंगल कुठें, गाणें प्रभातीं तसें,
 आनंदातिशयास देत, विलया खेदास तें नेतसे.

हीं सारीं अतिरम्य तुच्छ मज हें होई मनोल्हासक,
 कोपोपाहितबाष्पासिक्त बघतां काम्य प्रियेचें मुख.



भास !

—०—

कमरेस घेउनी घागर विहिरबिरी,
 चालतां रुझुणू बैजण पायीं करी;
 भासतें मामुर्ती चालतसे कुणि तरी,
 क्षणिं पदर लपेटुनि राहि उभी बावरी.

आरशांत बघुनी करतां वेणीफणी,
 भिंतीच्या मार्गे साद घालितें कुणी;
 मी घांव घेतसें ऐकुति ती कुणकुण,
 पारि भास निवळ तो खट्टू होई मन.

मम उत्तर म्हणुनी लिहावयातें धरी,
 लेखणी चांचपत कशी तरी मी करीं;
 पारि अपुर्से राहिल लेखन, येतां घरा,
 या विवंचनेमधिं शोपहि करिते त्वरा.

एकलीच फिरतां चांदण्यांत शीतल,
 मज भरे कांपरे ऐकूं ये चाहुल;
 मुखचंद्र दिसावा येतांना गोजिरा,
 मी समीप जातां वितळुनि जावा पुरा.

येणार बोलले पौर्णिमाच साधुनी,
 हा साक्ष ठेविला हिमकर गगनांगणीं;

पळविपळ चाललें कातर होई मन,
टळपार काब मग येण्याचा हा दिन ?

मी पडलें राया ! भेलें कडुनी उरी !
ही मान सांवरी अपुऱ्या खांबावरी ! !

१९३४

शकुंतलेचें पत्रलेखन—



लिहुं काय सखीनो ! सांगा मज लौकर ?
राजपुरुष तो वैभवशाली
शोभेन तथा शेजारी । मी नोकर,
कशास मज अभिलाषा त्यांची
अंगांत न माझ्या कांहीं । हरहुन्नर,
खरेंच का ग ? केलि मागणी ?
कर्धि फुटलेला मुसळाल । नच अंकुर,
जातांना मज हंसुनि पाहिलें
मम चित्त गोंधळुनि गेलें । घटकामर,
लिहितें त्यांना ' आल्यापासुन
पोटांत न पाणी गेलें । शिंपीभर,
रात्रिमागुनि रात जागतें
तिळ्ळीळ तुटे प्रेमानें । मम अंतर,

भुरळ पाडुनी चित्त चोरिलें
 आज फसवुनि मजला केलें । चिंतातुर.
 दासी चरणांची ही अपुल्या
 विसरलां कसे हो हिजला । या उप्पर ?
 नाथचि अथवा प्रभू तयांना
 म्हणुं काय प्रथम मी सांगा । मज लौकर ?

दारांत उभी —

दारांत उभी राहुनि ओठंगुनि बाले !
 दावी नच आतां मज हे मोहक चाले.
 बाहून टिपें खालतिं नेत्रांतुनि येती;
 काढीत उभी तूं पदरानें पुसुनी तीं.
 बोलावुनि न्याया घरच्या त्या किति दासी,
 येती नच कांहींच मुळीं बोलशि त्यांसी.
 पेंयें मधु स्वाद्यें सगळीं आणुनि देती
 चाखून जराशीं करिशीं बाजुस कां ती ?
 कोणीच तुला रंजविते गाउनि गीतें;
 कोणीच सुमें मुक्तकचीं स्वोंवुनि देते.
 सोडून कधीं उंवरठा तूं नच जातां
 शृंगार करी म्लान न केवींच विधाता !

सोडून दिला तूं तव हातांतिल दोरा
 कां देशि अतां शीण उगा सुन्न शरीरा ?
 संसार असा हा मम चाले सुरळीत
 स्पर्शें नच टाकी वितळोनी नवनीत !
 लावून असे हे मम दारावारि डोळे
 जिंकी कवळें गे ! नच माझें मन भोळें !
 राहून उभी दावुं नको व्यर्थ हुशारी !
 होणार नसे हो ! भलता मी अविचारी.
 टाळीच तरी या पुढतीं संकटराशी
 दारांत उभी राहुं नको यापरी ऐशी !!

गडकऱ्याच्या पोरीचें गाणें.

प्रिया राजसा ! बारगिरा !
 ओळख द्या ना ! तरी जरा !
 तटाखालुनी दौडत जातां शिरीं लखाके उभा तुरा,
 जसा हिरा.
 जिंकुनि सारा मुलुख घरा
 असे जातसां करुनि त्वरा;
 तलबारींच्या खडबडण्यानें गनिम कांपती थराथरा,
 शरवरा.

चंद्र येतसे टेंकाया
 उंबेस्वा बुरुजाबर या;
 विरह पोंचतो, असा पाहुनी बेरातींच्या मुशाफरा,
 दिगंतरा.

करुनी माझी मनधरणी
 स्वप्नामार्धि जागी करुनी;
 हळूच खुणवुनि बोलबिळि मज सोडुनि अवघ्या नयनतिरां,
 तीक्ष्णतरा.

पोपट तुम्ही प्राणप्रिया
 झुरते मी तरि ये न दया;
 वेड्यावाणी जीव टांगला मैनेनें जोडुनी करां,
 खराखुरा.

सोडुनि आंब्याच्या राई
 येते तुमच्या संगें ही;
 साखर पेरुनि गेलां, शोभत नाहीं असली भलति तन्हा,
 मर्दनरां.

मधें भयंकर रुंद खणी
 आणि वाहते वैतरणी;
 जीव घुटमळे कुडीत माझ्या न्याल कधीं तरि पैलतिरा,
 मनोहरा ?

शिलेदार.



“ Even bees, the little almsmen of spring-flowers,
Know there is richest juice in poison-flowers ”

— John Keats

शिलेदार तो अबलक घोडीवर बसुनी समरीं जाई,
विजयश्रीच्या सुखद घनांतुनि परतुनि चमकत तो येई.
कुठें पाहिली मार्गावरतीं रानवासिनी तन्बंगी,
धुंडाळित ये बनांत तिजला बने पुरा चंगी मंगी.
गळां घालण्या वन्य फुलांच्या तिच्या, गुंफिल्या सुममाळा,
पक्कफळें जांभळें वेंचुनी स्वादुंचा पिकवीच मळा.
कांटेरी कुंपणें तुडवुनी रक्तें घळषळ घोडीचीं
गळती रानोमाळ चहुंकडे, चिन्हें दिसती टापांचीं.
ओढ्याचें भागुनीच प्यावें आकंठचि तें बळ गार
छायेखालीं घावा टाकुनि देह शिलेवर भरदार;
आणि करावा शोध हरघडी खुशाल त्या वनवालेचा,
उदासबाणा खिन्न चेहरा झाला भटकुनि जरि त्याचा.

+ + +

मनरमणी ती त्याची तीही वगवण रानीं शोध करी,
त्यातें गाउनि गीत शतांनीं रिझवी नाले घांट दरी;
ओंठ कोरडे वनहरणीचे पडले, फिक्कटले गाल,
नूर लेपला नयनांचाही, करपटली कवळी केळ !

गोट पाटल्या, बिल्वर गळले इतकि वाळली तनू तिची,
परी विधीला दया येइना गांठ पडेना दोघांची !

+ + +

असा एकदां ऐन दुपारीं शिलेदार तो परि लक्षी,
कपारीवरी काय मुलायम पुरी ओळखी हरिणाक्षी.
तडक घांवला हताश असतां मारुनि घोडीला टांच
डोहामधि निज हंसी पाहुनि, मन त्याचें खाई काच.
चिंब उचलुनी पारि पाण्यांतुनि बाहूंच्या घालुनि पाशा,
खोगीरावर टाकुनि नेई कळे न कुठल्या तिज देशा !
“ पानगांबचा शिलेदार मी होतिस का माझी मैना ?
वतनी शेती पल्याड पडली, साहुं नको ही अशि दैना !”
लाख मनसुबे केले त्यानें तिच्याविशींचे मनामधीं;
तिला विचारी अलबेला तो शुष्क हांपुनी अर्धीमधीं.
वांकवांकुनी चुंबन घेई, आस न त्याची हो पुरती,
मूर्च्छा सरुनी तिच्या जहालीं नयनांची उघडी पातीं.
आणि बडबडे ‘ शिलेदार तो शूर फांकडा कुठें असे ?
ज्याचें असलें मला लागलें दिसंदिसचि हें गोड पिसें !
प्राण सोडिला बाह्वरतीं तिनें त्याचिया इतुक्यांत;
शिलेदारही घुसे अखोरिस गर्द निळ्या त्या गहनांत.

दिवंगत गेहिनीस—



बघ आला गे चंद्रमा वरतिं आकाशीं
 सारून दूरवर दाटतमाच्या राशी,
 हें क्षीर मुखांतुनि शुभ्र तयाचें पडलें
 सांडून चहुंकडे सकल विश्व बघ भरलें.
 हा वारा वाहे भरभर भरभर भंवतीं
 मधु सौरभ आला बैसुनि त्याच्यावरतीं;
 ही वेळ पातली एकांतीं मौजेची
 सुख दुःख सांडुनी एकुलत्या सौरुयाची;
 ये अस्माना सोडोनी, खालतीं
 या दूषित अवनीवरतीं, मागुतीं
 ह्या तरल तारका येथें, विलसती
 चल धांव गडे ! निमिषांत अंबरांतूनी
 ये करम रात तरि एक माझिया सदनीं.
 हा तुझियास्तव नव विशाल सुंदर इमला
 बांधिला; तुझ्या पेलव हस्तांहीं सजला.
 ह्या गर्द पसरल्या वल्ली हिरव्यागार,
 ज्यां नीर मिळालें तव करिचें भरपूर.
 त्या अगणित फुडुनी पुढल्या भागावरतीं
 इमल्याच्या आतां नवशोभा आणीतीं;
 हें मंगल तोरण कृत्य कुण्या व्यक्तीचें
 पृच्छती तदा मम अश्रु गळति नयनींचे.

तूं विषण्णता मम मनसीं, आणिसी
 क्षणिं वेडावुनि प्रीतीनें, सोडिसी
 पीडाच निरंतर देशी, ही अक्षी
 पिंजऱ्यांत बसले किलवाणे हे येथें
 सारिकादि पक्षी गातां कांहीं न गीतें.
 हें उपवन रडुनी व्याकुळ भेसुर दिसतें
 एकटें तुझ्याविण हृदय म्हणुनि हळहळतें;
 हा कुंद दोहदावीण कसा बघ राही
 राहुनी स्वस्थ मनिं वाट तुझी कां पाही ?
 ही हैमी विकचें डोकावुनि कां बघती ?
 कां जडली त्यांची तुजवर ऐशी भक्ती !
 ही निशिगंधाचीं फुळें गोजिरीं सान
 बघ शुष्क जाहलीं जों न विकसलीं पूर्ण !
 तूं भेट एक दे त्यांना, एकदां
 तां हंसतिल सारीं प्रेमें, खदखदां
 प्रीतीची तुझिया लुटुं दे ! संपदा
 गुंतलीस कोठें स्वर्गाच्या गाभारीं
 विसरलीस बघतां देवांची कां नगरी ?
 कां दिवोकसांना तुवां लाविलें बड ?
 मधुकथा कथाया अशी घातली भीड;
 कीं हरिण बालकां तुवां लाविलीं माया ?
 नंदनीं तुझ्याविण निघती तीं न चिराया !

कीं ओठगुनियां सुरसदनाच्या दारीं !
 थाटांत उतरतां बघसि रवीची स्वारी !
 ज्योतीसम येती आत्मे मर्त्य जिवचि,
 कां त्यांच्या दिधलें काम तुला सेवेचें ?
 तरि पाहुं नको रागांनं, मजकडे
 विसरलीस ना तूं मजला, यापुढें
 सेवाच तुला इतरांची, आवडे
 तव पुण्य खर्चुनी असलेलें गांठीला,
 ने त्वरित मज सखे ! सवेंच राहायाला ! !

१९२८

(शृंगारसाज नामक काव्यांतील कांहीं उतारे)

१

तुज स्पर्शचि करतां दचकुनि बघशी वरी,
 कर काहुनि अपुला घेशी अलगे दुरी;
 मृदु मांसल बाहूंवरी पदर ओढुनी,
 बघतेस गडे ! तूं मनिंच्या मनिं लाजुनी;
 हें लाजलाजणें कोठवरी चालणें ?
 नच अधर झांकिले जोंवर मी चुंबनें !

२

मानसांत हंसी जेंवि दिसे पोहतां,
 तूं पडून तेवीं चटईवर लोळतां;

फेंकुनीच छातीवरलें धरलें बुक,
 लव लाजुन बघतां मज, मारिशि बैठक.
 हा नको एवढा दावुं गडे ! आदर,
 हा प्राण तुझा तव प्रेमाला आतुर.

३

स्वैपाकासाठीं पांघरुनि लवतरें,
 तूं घरांत फिरशी, आहे जारि हें खरें;
 तारि नीटनेटकी लेउनि इरकल जरा,
 मज खूप कराया निवडिशि मोहक तच्हा.
 ही तुला सफेती गोऱ्या तोंडावरी,
 धवलांगि ! शोभुन काय दिसे ग तरी ?

४

लुगड्यास खूपशा उंच निऱ्या काहुनी,
 हे मदालसे ! दाविशि मंद चालुनी,
 बैडोल चालतां बदकीपरि मजपुढें,
 कां पदर गळोनी गुच्छांवरुनी पडे ?
 किति खूप हांससी कारण नसतां उगा,
 बहु लाल होइ तों गालाचा मउ फुगा !

५

घमघमाट सुटला आजि कसला हा असा ?
 आणिलास भरुनी कीं प्रीतीचा पसा ?

तव अलक नरम हे किनखापाचे परी,
 किति वेळ फिरवुं मी हात असा त्यांवरी !
 अनिमीष लावितां तुझ्याकडे लोचनें,
 मज चाळे तव हे वेडावति मोहने !

६

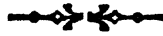
तुज विवस्त्रशी एकटी उभी पाहुनी,
 आर्लिंगुनि तुजला धरतिल तव मैत्रिणी;
 तव सौंदर्याच्या कैफानें झिंगुनी,
 चिंततील क्षणभर पुरुष व्हावया मनीं.
 मग बिलगुन बसतां अशा तुला मंजिरी !
 दुखविणार नच कां हुरहुर मज अंतरीं ?

७

तव ऊर किती हा गार हिमासारखा !
 राहुं का ठेउनी त्यावर मी मस्तका ?
 वर लखलखणाऱ्या अचल तारकेकडे,
 लावुनी नजर तूं निश्चल राही गडे !
 विसरुं ये जगाच्या क्षण साऱ्या बंधनां,
 आनंद आपणां मिळे कसा त्या बिना ?



गुंफलेली माळ—



गुंफुनि माळ सखे !
 अपुरी ठेवूं का ?
 शुभ्र किती बाई
 भृंगांची भंवतीं
 रमणकंठस्पर्शा
 करजालीं अवधें
 खालीं बघ सखये !
 पसरुनियां भंवतीं
 सोडुन देऊं का ?
 नको नको पापी-
 परी विरहदाहें
 युवतिप्रेम किती
 जा, जा, भृंगानो !
 सुममाला अवधी
 माले ! मजवरतीं
 शृंगाराया ही
 पवना वेगानें
 मंचर्कि माला ही
 थांबा, भृंगानो !
 आला हृदयेश

घालुं मी कंठीं कवणाच्या ?
 नाथ नच म्हणुनी हृदयाचा;
 फुलें हीं पहा ! बहरलेलीं;
 चालली तळमळ वर खालीं-
 जाहलीं अति आतुर कां हीं ?
 एकही ठरत मुळीं नाहीं-
 किति मधु मरंद हा पडला;
 चहुंकडे सुगंध दरवळला.
 समोरी येतां क्रीडाया;
 जनांची दृष्टचि बाधाया-
 माझिया होतां तीं कोळ;
 विषारी वदेल मधु वेळ !
 सख्याला सांगा जाउनियां;
 चालली, रुसत रुसत वायां-
 रुष्ट तूं झालिस कां बाई ?
 किती तुज केली मी घाई !
 जाचि पतिहृदयद्वाराशीं;
 सांग रे पडली स्फुंदतशी-
 पवना ! थांबचि तूं आतां;
 करूं मग कसली मी चिंता !

सूर्याजीचा इषारा--



शर्थ करा अपुली आतां बसवुनी दरारा,
 चिड्ढनीच तुडवा पायीं पेटला निखारा;
 विढा सद्यशाचा उचला जरब लावुनीयां,
 राजरोस लावा यवनां पडायस पायां.
 डरूनीच जातां कांहो ? तुम्ही वाघबच्चे,
 भक्षिलेंत शेळींचें कां नसे मांस कच्चें ?
 खुळखुळीत भरल्या तुम्ही बांगड्या करीं का ?
 फिरा असे चवताळूनी गलीमांस ठोका.
 जरी लाख भुंकत आले श्वान दिल्लिशाचे;
 तरी खास जातिल वाहुन पाट शोणिताचे.
 पाहुनियां झाली पुरती रिपूंचीच राळ;
 चळचळांच कांपत कर्दन डळमळेल काळ;
 भोंवतींच समशेरींना उभ्या करा नंग्या;
 पहा ! भ्याड पळतिल मागें टाकुनियां लुंग्या.
 करा रुंदशा छार्तीचा अवाढव्य कोट;
 मरा वाच मारा अगदीं खावुनियां या ओंठ.
 मर्द मावळांतील तुम्ही भले सराईत;
 भितां काय ? जेविं उजेडा भितें दिवाभीत;
 दूरदूर नेउनि रोंवा आपुलेच झेंडे !
 दूरदूर मग शौर्याचे वाहुं देत लोंढे !!

वृद्धभोजनभैरव



(एका लाडूळंबोदरानें एका मेजवानीच्या प्रसंगीं केवळ चहावर उपर्जीविका करणाऱ्या आधुनिक मिताहारी तरुणांस केलेला उपदेश.)

“ कां उठतां ? खालीं बसा तरुण मंडळी !
ध्या ! लाडू; खा ! चकल्या; कां लाजतां असे या स्थळीं ?

हें खाद्य खरोखर असे तुम्हां योग्य कीं
मी खोड जाहलें जीर्ण ! मज पक्वान्नें पारखीं.

मी शिरा, कधीं श्रीखंड असें खातसे,
मम पडले दांतचि सारे, मज चर्वणशक्तिहि नसे.

मारिलीं बक्षिसें तरुणपर्णीं पंक्तिंत,
तो काळ सुखाचा गेला ये वृद्धपणा सांप्रत.

तनु तरी कशी ही दिसे स्थूल मांसल,
आभारी बासुंदीचा दिधलेंच तिनें हें बल.

तुम्हि पर्द पाहतां काय ? ध्याच तरी पुन्या;
कां फुलें टाकुनि ऐशीं वेचितसां ह्या गोंवऱ्या ?

मी झालें पिकलें पान हौस आपुली,
कीं सानदें पाहावीं जेवतां तरुण सानुलीं.

नव खाद्यसरोवरिं उभे लव्हाळे तुम्ही,
ध्या आशिर्वादाचि माझा ‘ पडणार न कांहीं कमी ’.

खा ! खूप; वाढवा उदर, शौर्य दाखवा !
ढोळ्यांनीं या पाहूं दे ! मज खाद्यच्या उत्सवा.

मम स्मारक मेल्यावरतिं कुणी बांधवा,
 नांवेच मुलांची ठेवा जिलबी, मोदक वा खवा;
 परि एक विनवणी असे तरुण मंडळी !
 मरतां मम तोंडीं टाका बुंदीची एकच कळी ! ! ”

कॉलेजांतील मुलींचें गाणें

टांगा करूं या,
 बगी करूं या;
 साऱ्या जणी कॉलेजाला चला जाऊं या.
 घे ग ! थोडी पावडर,
 फणी ओढ केंसावर;
 नीटनेटक्याच कशा चला वागूं या.
 सभा होती मंडळांच्या
 किती तरी, कॉलेजाच्या;
 उपस्थित राहूनीयां, शोभा आणूं या.
 आम्हांला ग ! वगळीतां
 बाकें पडति ओस सदा;
 गतप्राण होई वक्ता, चला जाऊं या.
 नसूं हजर पाहूनीयां,
 सारा वर्ग उठे खाया;
 प्रोफेसरा धरि द्याया तरी जाऊं या.

जेथें आमुचीच गर्दी
 तेथें जागा नुरे कधी;
 स्वयंसेवकांची पुरी त्रेधा उडवुं या.
 कधी मुलांतूनी आले
 कागदाचे बाण, भाले;
 मुकाट्यानें अंगावरी चला साहं या.
 वर्गणी न मुळीं देतां,
 संमेलना येई जातां;
 लाळघोट्या चिटणीसां चला फसवुं या.
 फोटोमध्ये आम्ही नाहीं;
 एवढेंच पुरे बाई !
 एखादीच प्रत कशी खपते पाहूं या.
 आणि भोंदू संपादका,
 नच कधी देऊं लेखा;
 आंबटतोंड्याची खाशी ऐट जिरवुं या.

कविसंमेलन



होत संमेलन जसें जंबुकांचें,
 होत संमेलन जसें नापितांचें;
 तसें भरलें तें कुठेसें कवींचें,
 ताल ऐकाया येति गायनाचे.
 कुणी चाकाच्या रेंकण्यापरीच,
 कुणी वृद्धाच्या खेंसण्यापरीच;
 रागदारी गाउनी मृदु कठोर,
 रंजनाचें चालवी काम घोर.
 बसे बाजूला स्त्रियांचाच ताफा,
 आणि पुरुषांच्या चालतीच गप्पा;
 त्यांत सनईचा कवीचाच सूर,
 जसें झोंपेमाधिं होय दारद्वार.
 कुणी गंडेच्या कुणी रेवड्याही,
 स्वागतार्थी कविवरी फेंकतीही;
 कवी लीलेनें त्याच भक्षुनियां,
 'धन्य झालों मी' वदे हांसुनीयां.
 त्यास नलगे मग तानसेन गोळी,
 अचुक मात्रा सुतशेखरी मिळाली;
 आणि कविची मग चढलि गोड तार
 कवि बापाला कुणाच्या भिणार ?

माझी सखी



(ही कविता माझ्या आवडत्या रॉली सायकलीला उद्देशून गायिलेली आहे.)

जिन्यावरी चढतांना दमतसे फार; अहो !
 उचलीतां हीला मीही दमे अनिवार.
 सडकेला जाणाऱ्याशीं बोले अशी गोड; अहो !
 आजान्याला तापामधीं मुसंबीची फोड !
 नट्टा, पट्टा नको वस्त्रे नको मौल्यवान्; अहो !
 राबे थंडीवाऱ्यामधीं अशी बेगुमान.
 युरोपीय धनवानें केलें कन्यादान; अहो !
 माझ्यासाठीं सोडोनीयां आली जन्मस्थान.
 मानवतें कुठलेंही हिला हवामान; अहो !
 तोंडावरी दिसे पहा ! कसें समाधान.
 लांडी साडी न देतांही सुखी किती नार; अहो !
 लाथाडिली कशी जरी हूं चूं नाही फार !
 शिव्यांचाच स्त्री तुमची करी भडिमार; अहो !
 माझी रॉली होत नाही कधीं तालेवार !



बकुलराय--



(या पद्यांत कोंदट खोलीत महाणाच्या कॉलेजांतील गरीब विद्यार्थ्यांची करुण स्थिति वर्णन केलेली आहे.)

गणितांत गुंतला बकुलराय । वरचेवर घेत चहाचें पेय;
 समई पुढतीं जळुनि जाय । कडू तेलाचीच सर्वदा.
 खूप हालवी मट्ट डोकें । डोक्यासी देई खूप बुक्के,
 कपाळास येती अनंत पोंकें । वर्णुं दैना ती कशी ?
 क्यालक्युलस् अन् घट्ट भूमिती । त्यास अगदीं त्रास देती;
 तोंच घाली झडप पंक्ती । पंतगांची चहूंकडे.
 सूर्य झांकावाच जलदांनीं । देशभक्तांस लोकांनीं;
 पर्जन्यां रस्ताच छड्यांनीं । तेंविं रायास झांकिला.
 काळोख पसरे निमिषांत । क्रुद्धराया क्षणार्धांत,
 बळ अंगीं चढलें प्रभूत । म्हणे मारीन तुम्हांस पैं.
 पराजय ठावा न रायासी । गत झाली आतां कैशी !
 विमा घेतला आयुष्यां । मरण केंवी तयास ये.
 डिव्हायडरें, टिस्क्वेअर्, । परिक्षेंत चोरले पेपर्,
 तसेच घेऊन होल्डर । राया सज्ज ठाकला.
 आधुनिक आयुधें अपार । सांगतां तयांचा बडिवार,
 कवीस होवून बेजार । मरण येईल पैं.
 पिसवा चावे कडकडून । शत योजनें करी उड्डाण,
 आणखी विमानांतून । चिलटें शंख फुंकिती.

संग्राम झाला घनघोर । राया झाला जर्जर,
 खोर्बित मोठें मार्जार । म्यांव दावी करुनियां.
 दहा सहस्र मारिले ढेंकूण । माजलें मोठें कंदन,
 रक्तपाट चालले वाहन । सागरास मिळती जाउनी-
 ओंठ खाऊन त्वेषानें । पुष्ट ढेंकूण रायानें,
 पदतलीं चिरडून जोरानें । यमसदना धाडिला.
 फटफटीचा जसा नादू । भूकंपाचा जसा शब्दू,
 फटक्यांचाच आघातू । तेंवि आवाज होय पै.
 प्राण घ्यावया संकटीं । मिठी घातली डांसकंठीं,
 परस्परां पडतां मिठी । डांस तोंडींच अडकला.
 भिंतीवरी चित्रें देवांचीं । रविवर्म्यांनं काढिलीं सार्चीं,
 कृत्यें पाहून रायाचीं । खदखदां हांसतीं.
 मूर्च्छा येऊन रायासी । राया पडला धरणीसी,
 लढतां लढतां स्थिती ऐशी । झाली त्याची तेघवां.

(बकुलरायाची इस्पितळांतील स्थिति.)

तडफड बहू करतो राय रुग्णालयांत,
 फडफड भरुनी ये ताप डेंगू तशांत;
 बडबड करि तोंडीं डांस, ढेंकूण, पिस्वा;
 मरत झडत देवा ! नष्ट होतील केव्हां ?

इति मत्कुणार्पणमस्तु.



प्र ति मा

(खं ड का न्य)

खंडकाव्यांतील पात्रे :—

गुंजारव :—बृद्ध चंचलाधिपति.

प्रतिमा :—गुंजारव राजाची कन्या.

कदंब :—राजाचा दुष्ट प्रधान.

रंजन :—राजाच्या मंत्र्याचा मुलगा व प्रतिमेचा प्रियकर.

(शिवाय दासी व सेवक मंडळी.)

प्रतिमा

(खंडकाव्य)


—[०]—

सर १ ला

(गुंजारव नांवाचा ऐश्वर्यवान् राजा आपल्या वृद्धावस्थेत चंचलेसारख्या रमणीय नगरींत राज्य करीत असतो. त्याला प्रतिमा नांवाची लावण्यवती व यौवनसंपन्न अशी कन्या असते. परंतु अनुरूप असे बरेच प्रतापी राजकुमार तिला वर म्हणून आले असतां देखील ती विवाहाला संमति कां देत नाहीं हें साऱ्यांनाच कोडे असते. रंजन नांवाच्या मंत्र्याच्या रूपवान् पुत्रावर ती आसक्त असते. त्याच्या गाण्यावर लुब्ध होऊन आपला गायनवादनाचा शिक्षक म्हणून ती त्याची निवड करते. इतकें होतें न होतें तोंच राजाचा मुख्य प्रधान कदंब त्यांच्या प्रेमपाकांत विष कालवितो.)

अश्रु. १ 

हाताचा हळु भुंवयावरतीं ओढुनि तळवा धरा,
चलाच रसिका ! येथें पुढतीं गजबजलेलीं धरा.
पाहुं नका हो ! मागें पुढतीं, आतुर जीच्यास्तव,
तीच चंचला नगरी, जेथें राजा गुंजारव.
कन्या त्याची एकुलती; जणुं शुक्राची चांदणी,
म्हणती तिजला प्रतिमा; निरलस राजस मृगलोचनी.
कोमलतेची भूवरची कीं मूर्तिमती देवता,
अर्पण केलें यौवन प्रांतीं पद, तिज ये चारुता.
तिची करुण ही कथा सांगणें माझ्यावर सोंपलें;
आधींपासुन काळिज चळचळ कंपूं मम लागलें, १०

अश्रु. २ 

पहा ! मधुन ही नदी शृंखला शोभिवंत वाहते,
 घुंघुरवाळा पार्यां बांधुन वनदेवी नाचते.
 सरी-दुशीवर वेल काढिले मिन्याचेच कीं तसे,
 पात्रांतुनियां उदक वाहतां नागमोडिनें दिसे.
 तीरावरतीं तिचिया वसली टुमदाराचि चंचला,
 मेघांच्या कीं अग्रावरतीं चपला चिन्मंगला,
 किती झळकती कनकाचे हे कळस उभे भोंवतीं,
 बहू मंदिरें शिल्पकलेचे नमुने नव दाविती.
 वासंतिक शोभेला मोहुनि येती जन दूरचे,
 ऐकवुनीयां जाति नृपाळा गोड दुव्याचीं वचें.

२०



अश्रु. ३ 

वैभवशाली राजपुरुष बहु इथली सालस प्रजा;
 दूरदूरचे कलावंत किति इथें मारिती मजा !
 तऱ्हेतऱ्हेच्या उपभोगामधिं रतले इथले जन,
 चंचलेशही हार्दिक अपुलें अर्पी तन मन धन.
 विलासभूमी सरस्वतीची वदुन जाति पाहुणे,
 किती मोहती पाहुन इथलीं, महाल केलीवनें.
 सुनर्म होउनि श्रीही सोडुनि धनवंता पातली;
 कोणी म्हणती याच नृपांच्या अर्घासार्नि बैसली,
 कशी शैलजा सोडुन राहिल दूरवरी सागरा ?
 कैशी चपला खालीं येइल सोडुन नीलांबरा !

३०

अश्रु. ४

लावण्यवती लेक नृपाची नक्षत्रा लाजवी;
गातां कवनें तिच्यावरोनी कवीस ये थोरवी.
खसखसकांठीं शालू नेसुनि प्रभातींच भर्जरी;
दौडत जाई वायूसंगें अबलख घोडीवरी.
सहजचि करतां रपेट, फटका नगरीतें एकदां,
चपळ वारुतें वठणीला ती आणुनि जिरवी मदा.
काळ्या मेघां मधुन दिसावी चंद्राची कोर !
तसेंच चमके भुंवयाखालीं नयनांतील नीर !
पांवा घुमतो असा घुमावा कंठांतुन सूर;
शीळ सोडुनी वारा मौनचि धरि वारंवार !


४०



अश्रु. ५

चैन पडेना कन्या उपवर झाल्यापासुन नृपा,
पार पडावें विवंचनेंतुनि म्हणुनि चारुवी जपा.
होता थकला तारुण्याच्या बागडुनीयां तृणीं;
वार्धक्याची आंच लागतां शिजे तयाची कणी.
तशीतशी त्या जाळुं लागली अतोनात काळजी,
चढविन केव्हां होउन गेलें लग्नपताका ध्वजीं.
कन्येच्या त्या रूपसंपदेसही बघुनियां किती,
आसपासचे कुमार गेले राजाचे, सांगती !
अजुनि कथितसे प्रताप त्यांचे, जिवलग दासी तिची,
येणाऱ्या, जाणाऱ्या, पुढतीं आश्चर्ये राह्यचीं.


५०

अश्रु. ६ 

धवलपुरीचा राणा—ज्याच्या पुच्छ लागतां करीं,
 भिऊन लागे करावयातें चीं चीं मोठा करी;
 पणास करुनी आला 'रमणी मिळविन प्रतिमा मला',
 गेला मार्गें हिरमुसला नच पुनरुपि तो परतला.
 राजगडाच्या सरदाराचा गोंडस मुलगा तसा,
 गुलाब ओतुन उमटविला जणुं वदनावरतीं ठसा;
 आला घेउन प्रधान, मंत्री, हिमकर गगनीं जसा;
 खूप दाविला दिमाख, फांसा नाही पडला कसा!
 ओलांडुनियां वारूळापारि हिमशिखरें, डोंगर;
 चांद्दि दिशांनीं प्रतिमेसाठीं येउनि गेले वर.

६०



अश्रु. ७ 

परी कळेना काय बिंग तें स्वयंवराचें कुणा;
 मनधरणी कां राजाच्या त्या लेकीची होइना!
 कोणी म्हणती जिंकिल तिजला जो अश्वारोहणीं,
 केली ऐशी तिनें प्रतिज्ञा 'करीन त्याला धनी';
 ज्याच्या तोंडावरी पसरले बहु जखमांचे वण,
 आण तिचेची तया वराया वदती सेवकजन.
 इकडुनि तिकडे हवेंत असलीं लाखवार बोलणीं;
 घडलें पारि जें कोणाच्याही नव्हतें ध्यानीं मनीं.
 हाय! हाय! हो! ज्याच्यासाठीं दिली तिनें आहुती,
 कथा तयाची अद्भूत तिथले जन सारे सांगती.

७०

अश्रु. 

नृपमंज्यानें अपुल्या पुत्रा जाणुनि त्याची कला,
 बढतीसाठीं हिकमत करुनी दरवारीं ठेविला.
 वाद्यचतुर अति अशी मिळविली रूयाति तयें चहुंकडे,
 नृपकन्येला गान तयाचें ऐकुनि विभ्रम पडे.
 बीन, बांसरी, अलगुज—वाद्यें त्याच्या करिंचा मळ,
 घरांत पडला सांदींपांदीं बहु वाद्यांचा तळ.
 असे देखणा जसा वसंतीं फुलला बटमोगरा,
 दृष्टि तयाची गोड जशि मधुप्रभा फांकितो हिरा.
 होत तयाची नृपकन्येच्या महालांत योजना,
 हृदयीं त्याच्या होउं लागल्या प्रेमाच्या वेदना! ८०



अश्रु. ९ 

मुष्किल झाल एकामेकांवांचुनियां राहणें,
 खळबळ हृदयीं सदा तयांच्या, तीव्र जाहलें जिणें,
 कलिकेपारिं सुकुमार जशी ती प्रतिमा लज्जावती,
 रंजन अगदीं मूक, न त्याच्या मुग्धपणाला मिती!
 कैसें वेढ्या जीवांनीं या प्रेम न केलें कळे!
 एकांतामधिं कंठित होतीं कैशीं नकळे पळें!!
 गमे रंजना जाउं नये कीं महाल तो सोडुनी,
 सोबत त्यातें तिनें करावी दिंडी ओलांडुनी.
 असती जारि तीं दूर वेगळीं अगदीं परक्यापरी.
 निद्रेमार्जीं एके ठायीं श्वास चालती तरी! ९०

अश्रु. १०

प्रधान पदरीं राजाच्या त्या होता मजींतला,
 प्रिय साऱ्यांहुनि प्रजामंडळीं त्याला तो एकला.
 खासर्गीतल्या तोच करितसे कामाची आंखणी,
 चाहुल त्यांच्या प्रेमाची ये त्यातें तशि लागुनी;
 उभारलेलें घर जमिनीला पाडिन केव्हां असें,
 त्याला झालें; अमूं लागलें, मस्तक त्याचें तसें.
 दुर्बुद्धीच्या, दुष्टमतीच्या अथांगशा सागरा!
 सुचलें तुजला, कशी करविली स्वर्गाची तूं धरा!!
 स्वर्गगेची, स्वरूपाची, जिच्या हृदीं मधुरता,
 कैशी धजली वार करूं तिज तीक्षण तुझी असिलता! १००



सर २ रा.

—*—

[एके समयीं शिकवणीच्या वेळीं प्रतिमेच्या हातांतील वीणा रंजनाच्या वक्षःस्थलवर आदळते व अशा रीतीनें लज्जेच्या औपचारिक विधीनंतर प्रेमाची नोंदी होते. कालान्तरानें शीतकालाचा कडका चालू असतांही दासीच्या मध्यस्थीनें प्रतिमा रंजनास राजवाड्यानजीकच असलेल्या रानांत अपरात्रीं स्वतःस भेटण्यास बोलाविते; तेथें तिचें प्रेम त्याला घातक होणार अशी तो तिला ग्वाही देतो.]



बधु. १

तिचीं एकदां बोंटें अविरत तारांवर खेळतां,
 मुर्खी तयाच्या लवलजेजें चपापली देखतां;
 तोल जाउनी पडली वीणा त्याच्या वक्षःस्थलीं,
 प्रमुदित होउनि अलगत त्यानें हातांमधिं झेलली.
 नकळत होतें हवें तेंच तें घडलें पडुनि मिठी;
 लाज पघळली नयनांतुनिथां, सरली दुर गोमटी.
 पहा ! पहा ! रंजना नको रे ! लाजुं अतां दचकुनी,
 लक्ष्मी खंगडीं मान तिची, तिज वे प्रुरती पाहुनी.
 ठाऊक मसती काव तुला रे ! हा प्रेमाच्या खुणा !
 होइल सारा यांवांचुनियां गील जगाचा सुना !

अश्रु. २

चंज गायिली,—

(एका प्रातःकाळी निद्रावश प्रतिमेस रंजनानें गायिलेलें गाणें.)

(गज्जल)

राजकन्ये ! ऊठ वेगें बैस या वारुवरी,
माणकांचे हार घाली, लाजवी ही शर्वरी;
बालसूर्याचाच होतां स्पर्श किंचित्, ही उषा—
लाजळी, लाली कपोली; लोपली आतां निशा.
ह्या महाली, त्या महाली तेजगंगा धांवुनी,
देवलोकीं नेत सारें भव्य खांदीं वाहुनी.
दिव्य कन्या दशदिशा ह्या लेउनी पीतांबराला,
मैत्रिणी तूझ्या उभ्या ह्या सोडुनी नीळांबराला.

—गोड तियेला उत्साहें करुपुनी;

फेंस तयांच्या सळसळुनियां ये प्रेमालागुनी.

१२०

अश्रु. ३

परी दिसावे दर्पणावरी थिजलेले हिमकण;
बोंट लागतां जावी त्यांची सुंदरता भंगुन;
किंवा कोयळ पालवीतुनि जपुनि सोडतां शर,
कंठ कांपुनी यावी खालीं गातांना सुस्वर;
वा डौलामधिं नौका असतां पोहत पाण्यावर,
क्षणांत जावी डुबून खालीं डागळतां अंबर;
उभी राहतां बोहल्यावरी सुभगेची गळसरी—
क्षणीं पडावी तुटुन, दिसावी कमनशिबाची सुरी !
नकळत यापरि आला त्यांचा घातवार चालुनी;
लवभर शंका चढत्या प्रेमा यावी कशि कोटुनी !

१३०

अश्रु.४

दिली तिनें दासीस कादुनी गळ्यांतली बिलगिरी,
 घडवुन त्यांची आणायार्ते भेट पहांटे दुरी;
 प्रसन्न हृदये प्रतिमा निघुनी तशी महालांतुनी,
 सभोंवतार्लीं गर्द पसरल्या रानीं ये चालुनी.
 शीतानें तर कहर उडविला ! गारठुनीयां तरू,
 सान रोपटीं काकडुनीयां होतिं लागलीं झुरूं;
 सोडुनि अपुल्या धांवपळीला ओढ्याचेंही जल,
 लोहाळ्यांचा आश्रय करुनी वाहे बहु निश्चल,
 लोळत विश्वावरी चांदणें चंद्राचें निस्तुळ,
 गमे होत कीं शीत बिलगुनी हळूच निद्राकुल.


१४०



अश्रु.५

गारठली ती तिची चालतां नवनीतासम तनु,
 हिमासारखी कठिण जाहली नाजुक उघडी हनु;
 कठोरता बहु शिशिराची तशि जगाचीहि समजुनी,
 आज तिरुा ये, महालांतुनि येतां अशि चोरुनि.
 परी ऊब हृदयांत धरुनी प्रेमाची यापरी,
 तिनें लाविली वातावरणा हार खावया पुरी.
 पानांवरतीं झाडांच्याही दंवबिंदू गोठुनी,
 बाफा निघती हवेंत, कारिते श्वसन गमे मेदिनी;
 बसली वाटेकडे पाहुनी तिथेंच शीळिवर,
 गोड रानवी कंपुनी मना हर्ष देइ, निर्भर.

१५०

अश्रु. ६-७ 

[प्रतिमेने गायिलेले मार्गप्रतीक्षेचे गणें.]

(चाल-रजनीनाथ)

मम हृदयाच्या रे ! शिणगारा;
ये अधरींची चाखी मदिरा ॥ धृ. ॥

बहर बहरला नवनवतीला,
ओसंडुनियां कर्धेच चालला,
भेटायाला पहिला वहिला,

कर्धे मम येशिल जादूगारा !

दाट रान या वेली भंवती,
पुष्पवती ह्या श्यामा युवती,
एकामेकां कबटाळीती;

सुचविते आखिल विश्वविहारा.

कांटे घोंडे पायां रुतले,
महालास मी माझ्या त्याजिले,
दुःश्यासाठी रे ! स्वजनां आले-

बघ त्यजुनीयां ही परमारा.

रजनीच्या बघ केशकलापी,
वरति चंद्रमा गेला झोंपी,
ओढा थडुनी अंतर कांपी,


नच जीवाला त्याच्या यारा.

अश्रु. 

चांद रुपेरी नभांत तळपे खळखळ खालीं शरा,
 पानांपानांवरी तरूंच्या चमके पांडुर चुरा.
 निबिडरान हें भयंकर डोंगर भंवती काळ्या शिळा,
 सुस्वर गाणें गाताचि होती तेथें ही कोकिळा;
 अनुपम नटुनी सुमें लतांवर सजली बहु उपवनें,
 तिथें लागली अचूक अगदीं सृष्टीची ईक्षणे.
 क्षणीं लोषते क्षणीं चमकते तमोवितानावरी,
 खद्योतावालि इकडुनि तिकडे ती उडुरानांपरी.
 लाजलाजती तरुकुक्षीमधिं प्रणयधुंद वल्लरी,
 तेही हांसती सर्वेचि अपुले सळसळुनी त्यापरी.

१८०



अश्रु. ९ 

तिथें पातला अचूक रंजन करुनि मनाचा घडा,
 चौबाजूचा चुकवुनि आला उभा पहारा खडा.
 बेरातींच्या घोरत पडल्या गस्ती किति भोंवती,
 पणास लावुनि जीव निघाला, नव्हती धैर्या मिती.
 परि घडघडतें हृदय पाहिलें प्रतिमेनें क्षणभरी,
 भीति राहिली मूर्तिमंतशी उभी तिच्या अंतरीं.
 केली पृच्छा काय मिळाला त्यातें फटका, दगा;
 प्रेमाच्या प्रांतात पसरल्या विघ्नांच्या आपगा.
 घाम डंबरला मुर्ती पाहुनी, पदरानें झडकरी,
 पुसुनि काढिला, मान कलविली त्याच्या वक्षांवरी.

१९०

अश्रु. १०

ती नृपकन्या ह्मणे “ राजसा ! दासी माझी तिला—
 सांगुनि माझा गोड तुझांला, निरोप मी धाडिला;
 रोज ठराविलें सांगुन ठाकूं दील करुनियां खुला,
 तुमच्या चरणीं तुमच्या भजनीं जीव पुरा वाहिला.
 रोज राहिलें चळून तुमच्या निमग्न पारायणीं;
 नजर विखारी तुमची पुरती टाकी मज भारुनी.
 आज भेटलें भीड सोडुनी भीत भीत प्रियकरा !
 लज्जा घेउन पदरीं, टाका प्रेमाची शर्करा. ”
 “ तूं नृपकन्या, पामर मी मज जाळ्यामधिं ओढुनी,
 घेशी पुरतें, लागे भयकर अधिकाधिक ओढणी. २००




सर ३ रा.

— ० —

[रानांतील अपरात्रींच्या भेटीनंतर राजवाढ्यानजिकच्या उपवनांत त्यांच्या भेटी गांठी होऊं लागतात. परंतु ह्या सान्यांवर विरजण पडणार आहे अशी अंधुकही कल्पना त्यांना येत नाहीं. कदंब अधून मधून मृगयेच्या मिषानें पहाटेला राजमंदिरांत येत असतो; व अशाच एका प्रसंगीं प्रतिमा रंजनांचें कंठालिंगन घेत आहे असें दाखवून तो राजाचें मन कलुषित करतो; त्याला कारण कदंबाच्या कपटपटु मुर्लाचा रंजनानें अड्ढेर केलेला असतो हें होय. व तें शल्य कदंबाचे मनांत सलत असतें. एका नगरशेद्यच्या मुलीच्या खुनानें द्रःय मिळवून कदंबानें आपला दुष्टपणा परमावधीस पोंचविलेला असतो.]



अश्रु. १-२ 

(रंजनानें प्रतिमेकडून मागितलेलें आश्वासन.)

“ जीवाच्या करुनी राना,
दावियला एक बाणा,
प्रेम करीन या कोणा—

एकावरी.

भेदभाव मानीला ना,
ओंवाळिलें पंचप्राणा,
प्रेमास्तव आर्घी कोणा—

एकावरी.

साहुनी अवेहेलना,
पटवुनी दावी जनां,
प्रेम करितें या कोणा—

एकावरी.

प्रेमाचिया परित्राणा,
घांवुनि ये देवराणा;
तुसैं प्रेम सारें कोणा—


एकावरी.

करुनी प्रेमपूजना,
सांग त्या जगज्जीवना;
प्रेम केलें तें ह्या कोणा—

एकावरी.


२२०



अश्रु.३ 

“ आठवतें कां ? गे ! स्मरतें कां ! लज्जायुत जेधवां,
झालिस तूं बहु, प्रथम विंधिलें तेहां माझ्या जिवा.
त्या घटकेला, त्या समयाला, तुझ्यावरी भाळला,
जीव पुरा हा, उजाड जगतीं हिंडूं बघ लागला.
निद्रा नाही, अशन न कांहीं, प्रेमाची लालसा,
तुझ्या ढागली एकचि; माझ्या मुकलों मी माणसां.
प्राण आणुनी नयनी पाही, होउनि चिंतातुर,
तुझ्याचसाठीं अक्षय जाई, बेडावुनि अंतर.
तुजवर करतां प्रीती हौतिल देहाच्या चिंधळ्या,
तुजवरींच्या माझ्यावरतीं गमलें पडतिल उड्या !!


२३०

अश्रु. ४ 

लपंडाव मी किती करुनियां बाहेरुनि दाविले,
 हृदयकपाटीं चोरुनि गुपचुप चित्र तुझे ठेविलें;
 त्या चित्राला चितारण्याला आशेचे कुंचले,
 किती लाविले, अनुदिन सखये ! माझे मज ना कळे !
 चित्तचकोरी ! नजरचि न्यारीं तुझी पाहुनी अशी,
 गमलें मजला पाडुनि ध्यावें सुखें एकदां फर्शी !
 परंतु मिळतां नकार मातें, भय माझ्या मानसा,
 घरदारावरि नांगर फिरुनी जाइल माझ्या कसा ! ”
 प्रेमालापीं असें गुंगुनी चुगम किती प्रेमळ !
 दूर व्हावया सुसिद्ध होतां होई दुःखाकुल ॥


२४०



अश्रु. ५ 

प्रेमी जीवां ठाउक नव्हतें जमली खलमंडळी,
 भेटुं लागली क्षणुनि महालाभोंवतार्लिंच्या स्थळीं.
 निशीं, पहाटे, वेळिं फावल्या तशीं लागलीं फिरूं,
 अंधारांतुनि चोरुन करती हळूच कुजबुज सुरू.
 एकामेकां कितेक चिन्हें प्रेमाचीं अर्पुनी,
 त्याच पावलीं खिन्न मनानें जाति रोज परतुनी.
 प्रेमाच्या ह्या अशा निरंतर वाढत जाती कला,
 नसे शांतता साहस सारें आल्यावांचुन फळा.
 तीनसांजच्या दीर्घ वाढतां छाया मिळती जशा,
 गंगाजमुना प्रेमाच्या त्या एकरूप ना तशा !


२५०

अश्रु. ६ 

विसरत नव्हता प्राणसखीला स्वप्नीही पळघडी,
 प्राणहंस तो; तिज ती त्याची निस्तुल कांचनकुडी.
 करुणवृक्ष तो, तिला आसरा एक तयाची कटि,
 ती केवळ तर छाया बिलगुन असलेली तळवटिं.
 नेत्रीचें तो तिचिया अगदीं जपलेलें अंजन,
 त्याच्यावांचुन जगतीं तिजला नव्हतें मनरंजन.
 कधीं करावी भुलवाया त्या छेलछेवेली तन्हा,
 शंकित चित्तें भेटायतें यावें करुनी त्वरा.
 ऐशीं यापारि ख्यालिखुशालिंत गढलीं हीं पांखरें;
 दुदैवाच्या परि हातांतिल अजाणतीं लेकरें !!


२६०



अश्रु. ७ 


प्रेमाचें कळ दाबुन मंदिर उठलेलें मंगल,
 मुंगा लागुन आंतुन होतें झालेलें पोकळ;
 रमली असली भरथाटांतिल अंतराळिं वावडी;
 गोता बसतां आली खालीं करुनीयां तांतडी.
 झालेली हौसेने सुंदर सोन्याची मांडणी;
 तशीच राहे पडून नसतां कोण तिला तो धनी.
 नाग घालितो मैलागिरिवर विळखा त्या चंदना;
 तसाच बसला चटका प्रेमी जीवांच्या तार्धि मना.
 होत पूर्ण तें जों न तयांच्या प्रेमाचें बारसें;
 तोंच तयाच्या चिन्ह लागलें दिसुं मरणाचें कसें ?

२७०


अश्रु. ८ 

प्रीत रंजनावर प्रतिमेची जडल्याची चाहुल,
 कदंबास ये कळून; योजी नाश तयांचा खल.
 येउं लागला मृगयामिषेंच अनुदिनिं राजगृहीं;
 अंधारांतुन जन्म पावतां अथांग सारी मही.
 घटकाभर चाललें काय तें येई हळु हेरुनी,
 नृपाळ असतां शयनागारीं निद्रेला बिलगुनी.
 आणि एकदां असे फिरकतां उद्यानपथांतुनी;
 चूर दाविली रंजनाचिया प्रतिमा आलिंगनीं.
 “ वज्राची शुद्धता, शिस्त तशि पोलादी, तुडवुनी,
 प्रतिमा वागे अशी !! रायजी ? ” नृपास पुसलें क्षणीं. २८०



अश्रु. ९ 

टपून बसला होता अगदीं कदंब वडवानल,
 मंत्र्याच्या विभवाचें होतें हवें तया काजळ;
 दुहिता त्याची तशीच छाया, त्याची भीषण कृती,
 नव्हती तिजला ठाउक अगदीं कसली ती संस्कृती.
 प्रेम करीना म्हणुनि मारला सरदाराचा सुत,
 विषप्रयोगें; परि अपघातें मेला हें जनमत.
 होता जाणुन कृती राक्षसी ह्या साऱ्या रंजन,
 कदंबदुहिता जरी तयाला आलेली सांगुन,
 उधळुनि दिधली तयें स्वयें ती लम्बाची जुळवणी;
 गोष्ट प्रधाना अपमानाची ढांचत होती मनीं.

अश्रु. १० 

दुष्कृत्यांनीं होति कदंबें मिळवियली संपदा,
 किती कांपिले गळे तयाला नव्हती परि शांतता;
 नगरशेट कुणि उदार होता रहात नगरीमधीं,
 द्रव्याची खैरात, जणूं त्या साह्याचि होता विधी !
 तयास होती बहू गोमटी दशवर्षाची सुता,
 दौलत सारी खर्चुनि आणि तिज तो रमणीयता;
 कदंबाकडे हार घालुनी रत्नमण्यांचा गळां,
 तीच पाततां, तिचा लोभुनी तयें कांपिला गळा.
 माणिकमेतीं नृपास अर्पुनि रक्तानें माखले,
 बडतीसाठीं प्रेम नृपाचें दुष्टें संपादिलें,

३००




सर ४ था.


—#—

[प्रतिमा व रंजन यानां असा चोरटा एकांत करतांना पाहून राजास क्रोध येतो, व तो प्रतिमेला स्वतःच्या देखतच रंजनास वार करून यमसदनाला पाठविण्यास सांगतो. परंतु प्रतिमेचें कोमल हृदय तसलें कृत्य करूं धजत नाहीं. शिकवणीवरून दूर केल्यामुळे व लोकापवादाला भिऊन त्या प्रसंगानंतर रंजन परस्पर कांहीं दिवस अज्ञानांत राहतो; परंतु त्याच्या मनास शांतता नसते. स्वतःमुळेच अधिकारच्युत केलेल्या आपल्या प्रेमळ पित्यास तो येऊन भेटतो; व नंतर पित्याची कायमचीच रजा घेतो. प्रतिमेची भेट गांठ होऊन तिच्या हातची भिक्षा मिळावी म्हणून तो बैराग्याचा वेष घेऊन रानांत वास्तव्य करतो. तेथें त्याचा पिता त्याला भेटायवाला गेला असतां तो “ मला माझी प्रतिमा आणून द्या ” एवढीच वेडीमागणी त्याच्यापार्शी करतो.]




अश्रु. १ 

गुंजापरि नृप नेत्र करोनी तिजला पृच्छा करी,
 “अशी छबुकले! अंधारांतुनि फिरशी कोठें तरी?”
 “लाही झाली अंगाची मम महालांत मंचकीं,
 उबाऱ्यास मी आलें येथें, सृष्टि किती नाटकी!”
 घाबरलेली, बाबरलेली प्रतिमा अगदीं पुरी,
 भलतीं सलतीं अशीं उत्तरें रुष्ट पित्यातें करी.
 “शीतानें तर होत चालला चराचराचा चुरा,
 तुलाच दिधला तयें कसा पारि उदार हा आसरा?
 दुकूल वसनें तशा सोडुनी मोत्यांच्या झालरा,
 आलिस येथें; सुचती असल्या वयांत नाना तऱ्हा. ३१०

अश्रु. २ 

“केलें नाहीं कन्येस्तव जें त्रिखंड देवादिकीं,
 करितों सारें तुझियाखातर, होशिल ना तूं सुखी? ”
 कोप वितळला असा पित्याचा खरोखरी पाहुनी.
 आशेचे ग्रह तिच्या उगवळे किती मनःप्रांगणी !
 “कुंज प्रीतिचा तुझिया दिसतो, अतांच हा तोडुनी,
 येथें करुं तुज महाल, कारण चैन न त्यावांचुनी.”
 राजेशानें असें बोलुनी उभारली संगिन
 अशी देखतां; वल्लरींतुनी येइ पुढें रंजन;
 उभा राहिला मुक्या मनानें अवनत करुनि शिरा,
 म्हणे “असें मी गुन्हेगार, तरि क्षमाच दीना करा.” ३२०



अश्रु ३ 

“नराधमा ! ही मला लागली होती कुणकुण अशी,
 अपकीर्तीचे वहात जातिल वारे ना दशदिशीं ?
 गालबोट तूं पुरें लाविलें वंशा वटवाघुळा !
 प्राण हरण तव करून आतां, शासन करितों तुला.
 कुळास माझ्या आग लाविली जन्मुनि चांडाळणी !
 कशी घातली अशी वायसें तरी तुला मोहनी !!
 तरवारीचा वार करोनी याच तुझ्या प्रियकरा,
 माझ्या देखत क्षणीं पाठवी यमाचिया तूं घरा. ”
 करिंची त्यजुनी संगिन प्रतिमा वदे “ जीव वांचवा
 मम हंसाचा; वार करुनियां स्वर्गीं मज पाठवा. ” ३३०

अश्रु. ४

नश्वर सचा, नश्वर माया, प्रेमहि तें नश्वर,
 प्रतिभेला अजि कळलें नमितां पित्यापुढें निज शिर.
 विनवुनि त्यातें भिजवुनि पादद्वयास अश्रूजलें,
 येउन बसली शून्य महालीं पीडित चिंतानलें.
 पहाण्यांतुनी डोळ्यांदेखत नेलेला रंजन,
 कुठें ठेविला, गमलें तिज तें यावें तरि पाहुन.
 दुःखाच्या खाईत यापरी प्रीति जर्गी वाढते;
 चंद्रा पाहुन जसें रंगतें उदधीजळ भोंवतें.
 सुखामागुनि दुःख पोसतें-जगताची ही घडी;
 प्रेमपथावर उद्वेगाच्या भरलेल्या कावडी.

५४०

अश्रु. ५

(प्रतिभेचा छोट्या दासीचें नेहमीचें गावयाचें गाणें.)

(गडजल)

कशाला घोर हा साचा ?

कशाला घोंट प्रेमाचा ?

जर्गी जो दास प्रेमाचा;

तयाला ध्यास मृत्यूचा.

प्रीतिपायीं गेलिं लया मरुनि विती या जगतीं;

कलश रिता परि पुःता प्रीतीचा बुध वदती.

रुना हा नाद नाशाचा !

दासी छोटी-तिचा तियेला पहिल्यापासुन लळा;

तिजपुढतीं ती बसून होती रुदन करित ढळढळां.

हमेश तिचिया गाण्यावर त्या जीव तिचा जो खुळा;

अज्ञमनाचें गीत तेंच अजि आणि न जीवन कळा. ३५०

अश्रु. ६

बडतर्फीच्या, बेअब्रूच्या त्या दिवसापासुन,
 ताकीदीवर विमुक्त होता रंजन बंदीतुन,
 कंडुनि विजनीं अज्ञातस्थळीं चार दोन ते दिन,
 पित्यास आला भेटायतें, भकास होतें मन.
 तयास होतें अधिकारच्युत कधींच केलें नृपें,
 प्रधान, मंत्री, सचीव त्याच्या हातांतिल गंजिफें.
 देखुन रंजन असा गवसला, कालवलें अंतर;
 गोंजारुनियां वदे तयाला-आला बहु गहिंवर.
 “ हाय ! लाडक्या ! काय करूं मी झाला माझा चुरा,
 बोल दुखविलें कुणी तुलाही, निष्प्रम कां चेहरा ? ३६०



अश्रु. ७

सर्वस्वाचा होम करूनी झटेन तुझियास्तव,
 माग अधिक जें प्रिय तुज जगतीं, कांहीं करि आर्जव;
 टाकीन सारी दौलत तुझियावरून ओंवालुन,
 बोल ! बोल ! रे ! चिमण्या राव्या ! जाइन रागावुन;
 झपाटलासी कुठें, दृष्ट कां कवणाची लागली,
 अशी निमाली वदनावरली लाली कां कोंवळी ? ”
 स्मशानशांती होति पसरली तर्धि मंथ्याच्या घरीं;
 नयनांतुनि आप्तांच्या होत्या चमकत अश्रूझरी.
 “ पूज्य पिताजी ! अनंत आहें अपराधी आपला,
 माया सोडा मजवरची, मज माझा पथ मोकळा. ” ३७०

अशु. ८

दो शब्दांमार्धिं पित्यास करुनी सारे ह्दत खुलें;
 प्रणाम करुनी घेई मागें घरांतुनि पावलें.
 पायांखाली वाट आणखी उघडें वर अंवर,
 फिरूं लागला रंजन भडकुन त्या नगरीबाहिर.
 गिरक्या घाली घर चहुंकडे गगनामार्धिं एकली,
 प्रतिमा तेवीं फिरत महालीं सैरावैरा खुळी,
 संध्यासमयीं तिनें जोडुनी हात, अंबराकडे,
 डोळे लावुन ' राख ! रंजना, ' गावें ईशापुढें.
 पिता तयाचा तयास आला पुरता निर्जिवपणा,
 जळुन शिंपले भट्टीमार्जीं जेविं होतसे चुना.

३८०



अशु. ९

जावीं घेउन प्रितिमा करिंची चोरुनि भिक्षा कधीं,
 यावें परतुन वैराग्याच्या पुनरुपि वेषामधीं;
 अंगावरचे तिनें उतरुनी नयनसुभग दागिने,
 तयास करुनी अर्पण, रोखुनि लावावीं लोचनें;
 चतकोर कधीं भाकर त्याच्या झोळीमार्धिं टाकितां,
 गळुन पडावीं भलतिकडे कधिं, तिच्याकडे देखतां.
 ओषळलेल्या गालांवरच्या पुसुनी अश्रूसरी;
 तयें करावें प्रयाण अगदीं निमूट विजनांतरीं.
 घडघड करुनी ह्दयाचे त्याचें उडत तिचेच्या ह्दीं;
 तयें करावा तिच्या यापरी ह्दीं प्रेमाचा निधी.

३९०

अश्रु. १०

दाढी भेसुर बघुनि-असावा गमे कुणा तस्कर,
 पथी चालतां, लवुनी मुजरा करिती कुणि सादर;
 बिंदि, बिजवरे, वळि मोत्याच्या तयावरी शोमती;
 आसक्ती ही कवणाची तरि ? होई कुंठित मती;
 पिता तयाचा वनांत त्यातें भेटुन ये हरघडी,
 सांत्वन त्याचें करि बसलेली असतां स्वारी सडी;
 ध्यास त्यास परि “ आणुनि द्यावी प्रतिमा माझी मल्ल,
 चला पिताजी ! येतो संगें द्या मज ती प्रेमला. ”
 तन्मुखिं मग पितयानें अपुल्या परि ठेवुनियां करा,
 किति विनवावें ! “ बोलुं नको रे ! असलें तूं वासरा ! ” ४००



सर ५ वा

—२२—

[संक्रांतीच्या दिवशीं प्रतिमेच्या प्रेमाची भिक्षा घेतल्याशिवाय जाणार नाही अशा निश्चयानें रंजन राजवाड्याकडे आला असतां त्याचें छद्म उघडकीस येऊन त्यास तुळंगवास भोगावा लागतो. त्यानंतर रंजन एका निर्जन कारागृहांत पडलेला आहे असें कळतांच प्रतिमा तेथील पहारेकऱ्यांस फितवून वेघांतरानें राहून त्यास अन्न पोंचविते. तरी पण वेडा रंजन प्रतिमेच्या नांवाचा जयघोष करीतच असतो. हें राजास समजून तो त्याचा सोक्षमोक्ष करून टाकण्याच्या इराद्यानें तुळंगाकडे येतो. माझ्या हृदयांत प्रतिमेची मूर्ति कोरलेली आहे असें रंजन राजास सांगतांच प्रचीति पहाण्याकरितां खंजीर देऊन राजा ती दाखविण्यास सांगतो. रंजन रक्ताचा सडा पाडून आपल्या प्रेमवेडेपणाची कल्पना देतो. हें पाहून राजा त्यास हद्दपार करण्याचा विचार करतो.]



अश्रु. १

संक्रमणाचा सर्व जगाचा दिवस जर्षी पातला,

क्रमाक्रमानें भीक मागुनी रंजन पार्थि थबकला.

राजद्वारापुढतीं येतां जहराची वर पुडी,

प्रतिमा सज्जामधिं बसलेली; जशी फुलांची छडी.

“ अगणित घरची भीक तुला बघ सुभगे ! ही आणिलीं;

प्यास एकल्या भिक्षेची परि एक मला लागली.

प्रेमाची तव पुरेपूरशी भीक घेतल्याविन ”

वदला तो “ नच शक्य मंगले ! जाणें मज येथुन. ”

दिवसभरी बसलेला देखुन मूढापरी निश्चल,

वेडा समजुन कैला कवणें बंदीमधिं दाखल.

अश्रु. २

परि उमगतां कोण्याकरवीं तो घातक रंजन,
 तया डांबिलें तदा नृपानें तुरुंगांत निर्जन;
 तुरुंग होता नगराबाहिर बालेकिल्लेवजा,
 पाकोळ्या घुंगुरटीं तेथें होती भोगित सजा.
 यमदूतासम दोन बैसले द्वारिं पहारेकरी,
 आंत भुयारीं रंजन चित्ती ' प्रतिमा प्रतिमा ' करी.
 अंमलदारें पाठविलेली खावि शिळी भाकर,
 जर्णि रहावें वस्त्रें घेउनि गुपचुप अंगावर;
 विवरांमधुनी हात काढुनी बागडणाऱ्या दुरी,
 भाकर देउनि दावावी कर्धि माया हरणांवरी.

४२०



अश्रु. ३-४

(विरही प्रतिमेनें रंजनाची काढलेली आठवण.)


(गजळ)

“ भेशील कां तरि तूं येउनी कधीं अतां !
 सारखी मना सखया ! जाळते पहा चिंता !
 ज्या दिनीं दिलें राया,
 तूक्षिया करीं हृदया;
 पाहिल्या चिंता जळत्या स्वप्निं रंगलें असतां.
 डांकिणी उभ्या कुदती,
 राहुनी क्षणीं भंवती;
 डिवचुनि मला पुढतीं पाहिल्या विकट हंसती.


पुष्प तुझ्या आवडिचें,
 हुंगुनी गुळाचाचें;
 ठेविणें उशीवर, तें पाहिलें निशा सरतां;
 छिन्नभिन्न झालेलें
 देखुनि मन घाबरलें;
 दुश्चिन्हें मन भ्यालें, पाहुन ही अद्भुतता.
 'प्रार्थना असे माझी,
 होउं नको तूं राजी;
 नृपकन्या तूं धन्या—रंक मी असे पुरता.'
 वदलेलें आठवुनी,
 अश्रु लोटती नयनीं;
 नाच कसावहि झालें मीच दिला तुज गोता.
 उंडि करुनि देहाची,
 ओंवाळिन मी साची;
 प्राणांच्या प्राणा रे ! या तनुवर तव सत्ता.

४४३



अश्रु. ५ 


— आणि गाउनी असे करावे चाले, वेडेपिसे;
 मिष्टान्न दासीनें बहुविध ठेवियलीं आणुनी,
 चाखल्याविना तशींच जावीं मेजावर वाळुनी;
 आल्यागेल्या निरोप द्यावा कळवळुनी अंतरीं,
 'राजअंबिरा माझ्या आणा शोधुन कोणी तरी.'
 परी झणाली मनीं, लागतां तलास त्याचा तिला;
 'वसंतकाळीं अंतरली हो ! तुझांस ही कोकिला.' ४५०

अश्रु. ६ 


पिलांकडे जशि कान धार दे जरि तळपे अंबरीं,
 हिंडे आत्मा तेविं तुरुंगीं जरि बसली मंदिरीं;
 फितूर केलें अंमलदारां, वेषान्तर साधलें;
 पतकरुनी चाकरी प्रियास्तव आसां फसवीयलें.
 जिचें न पडलें सवित्याच्या तें नजरेलाही नख;
 रूपगर्ववान् चंद्रा जीचें कधीं न दिसलें मुख;
 तचि लागली वाहूं ओझें शिरीं पहा ! कोमला,
 जीव तिथेचा मुळीं तगेना असा प्रियावेगळा;
 भाकर फेंकुन तिथें भरावीं पक्कानें स्वकृत,
 चाकर होउन ताट करावें पुढतीं तें हांसत.

४६०




अश्रु. ७ 

द्वारपाल तें गेले होते भूपातें सांगुन,
 ' प्रतिमे ! प्रतिमे ! ' सदा गातसे कैदी आक्रंदुन;
 प्रधानासर्वें यास्तव आला नरेश बंदीकडे,
 आणि ऐकिले दीर्घार्तस्वर घुमलेले चहुंकडे;
 पुढतिं देखतां तयांस घाली हांक तर्फी रंजन,
 ' प्यारी प्रतिमा ! ' —रायें कृत्ता त्यासरशीं हाणुन,
 ' दावि कुठें ती ? ' — ' या हृदयामधिं ' वदला रंजन मुद्दे,
 देउनि स्वंजिर, ' हृह्य फाडुनी ती दाखवि ! ' नृप वदे.
 ' ध्या ! ही प्रतिमा, ध्याच हबा तर जीवही हा बापुढा '
 स्वंजिर फिरवुनि उरिं रुधिराचा पाडी भूबर सडा. ४७०

अश्रु. 

रंजनावरी जरि खडतरशा विधि आणी संकटा,
 संथ सागरापरी मुखावर विलसे त्याच्या छटा;
 होति प्रियेच्या मूर्तीवर स्थिर नयनांतिल बाहुली,
 जशी पहांटे चमकत तारा राही गगनांतली.
 घेई झगडुन कदंब त्याच्या करिंचा मग खंजिर,
 विस्मित होउन नृपाळ बसला मटकन घरणीवर.
 अशी तपस्या प्रतिमेसाठीं त्याची ही देखुनी,
 गळले अश्रू राजाच्याही झरझर नयनांतुनी.
 प्रधानाचिया चिथावणीला पडला नृप परि बळी;
 हृद्दपार तारि त्यास करावा, मति ऐशी लढविली. ४८०



अश्रु. 

(भाकरी घेऊन जात असतां प्रतिमेनें तुहंगाच्या मार्गावर गायिलेले गीत.)

[चाल - अजि अक्कर.]

“ मी थकले रे ! चालुनि चालुनि वाट,

फिरविशी प्रभू कां पाठ !

जळ आटात्या महानदाचा कांठ,

तेविं मी अशी मोकाट !

ते सिंधू ना-मी त्यांची ही गंगा,
 भेटणार कधिं ते सांगा ?
 पोटाची केली बखळ,
 पायांला पडले चाळ.
 वणवणतें रानोमाळ,
 ही खरोखरी आशा वेडी चीज,
 जाशि दगांत चमके वीज.
 हा केला ना त्यांच्या प्राण हवार्ली,
 कां करिति न ते रखवाली ?
 त्या प्रेमाची जर नाहीं मज झूल,
 दीपकावीण देऊळ.
 परवडीच या कर्मान्या,
 ह्या केव्हां संपायाच्या,
 सुकल्याहि कडा नयनांच्या,
 हे ! करुणेशा ! सोडुन भेटायाला,
 दे माझ्या त्या राव्याला !




सर ६ वा.

—०—

(भिकारिणीचें मित्र करून एक दिवस रंजनाबरोबर पसार होण्याचा प्रतिमेचा बेत असतो. परंतु वेडेपणांत (खरोखर तसें नसतें) रंजनानें आपणांस जखमा करून घेतल्या आहेत असें तिला कळतांच औषधी वगैरे आणून त्याची ती सेवा करिते. थोडक्याच दिवसांत रंजनास हद्दपार करतात. हें कळतांच ती अत्यंत दुःखी होते. इकडे एका सदगुणी राजपुत्राबरोबर तिचा विवाह ठरून तो मंगल दिवस जवळ ठेपलेला असतो. परंतु विधिघटना निराळीच असते. गुंजारवास रानांत मृगयेस जाण्याची बुद्धि होते व तेथें वृद्धावस्थेमुळें तो घोड्यावरून पडून कालवश होतो.)



अश्रु. १ 

गुपचुप होऊं पसार दोघें करुनी ऐशा मिषा,
हेत बेत संकेत ठेविला प्रतिमेनें हा असा;
लहर जाउनी रंजन होइल सजाण पूर्वींपरी,
अशी लागली बळकट आशा होती तिज अंतरीं.
उमेदींत या येतां कारागृहीं अशी एकदां,
न मिळे दर्शन, भयाण घडला प्रकार कळलें तदा.
“ माथें फिरुनी असे जाहला कैदी वेडापिसा,
जखमा केल्या अंगावर, जणुं ढाण्या वाघुट जसा ”
असें सांगतां द्वारपाल तिज कंपित करुनि स्वर,
निचेष्ट पडली बुरुजाच्या ताशि कलथुनि भिंतीवर. ५१०

अश्रु. २

किती विघाता असे तरी हा अद्भुत नवनाटकी !
 प्रणयिजनांच्या असा रंगतो सदा सत्वकौतुकीं.
 बाष्पासिक्तमुखमंडल पुसुनी धीर करुनियां तर्धी,
 नगरा जाउनि, बहू आणिल्या प्रतिमेनें औषधी.
 कर विवरांतुनि पडतां बाहिर सोडुनि तैलें व्रणीं,
 सुगंध नाना परिमळणारे घावे करिं ठेवुनी.
 असें चाललें होतें विनचुक अखंड अव्याहत,
 वाटे नव्हतें जगच्चालका सारें हें संमत.
 कृष्णकृत्यपटु परि प्रधानें करुनियां तांतडी,
 पिंजऱ्यांतुनी दूर लाविला राघू देशोधडी !

५२०

अश्रु ३-४

क्षणभर होती प्रतिमा बसली विचारांत मंदिरीं,
 व्यर्थ वाटली तिला तिर्चा ती सारी कारागिरी.
 “ सांगूं का हो ? मंगल तुमचें जमून आलें असे,
 खिन्न अशा कां राणीजी ? ” तिज छोटी दासी पुसे.
 “ दावूं काय मी एक गाउनी गज्जल बहु गोडसा,
 आवडणारा स्वास तुम्हांला, असा असे भरंवसा.

(बालदासीनें गाविलेलें पद्य.)

(गज्जल.)


मधु बोल बोल गया । कां लाविलीस माया ?
 देखणा तूं ऐकुनि आशि दूर गेलेली स्तुती;
 पातलें तुडवून सारे कोस पायांखालतीं;
 नमवून घीर गया । तुज अर्पितेंच काया.

घाळुं का गुंफून माला या वनश्रीची तुला !
 कां फुलांचा रंग आणूं, लावुं का त्याचा टिळा !
 होशी न कां प्रसन्न । नयनीं कशास लाह्या !


मारिल्या कैकांस मी नयनांचिया जरि संगिनी,
 आज झालें चकित हरिणी कांति तूशी देखुनी;
 विनती करून पेशी । जाणार काय वांया !

आस अधरांचीच तुझ्या मधु मिळावी वारुणी,
 म्हणुनि आलें, परी पसलें; भग्नदया मी जनीं;
 वेणार झोंप याया । जहराचियाच पेया. ५४०



अश्रु. ५ 


तिला पाहिला राजपुत्र तो होता अति सद्गुणी,
 मधमाशांपारि कैक भाळती तयावरी रूपिणी;
 नगर तयाचें जणुं विलसे ती मनोज्ञ अलकापुरी,
 दिळ चाहिल तें तिथें मिळावें, प्रीती नारीनरीं;
 झोंपुनि जाती निशीं विलासी उपवनिं नारीजन,
 कर्धि न बघे त्यां वारा डावा लावुनिया लोचन;
 मनें जनांचीं फुलोरलेलीं विशुद्ध नीत्यादरें,
 मघें असावी भरलेली जशि मधमाशांचीं घरें.
 नेत्रांच्या हा पातें राणां तिथें करी हुकमत,
 नामोच्चारें जळती दुरब्बा पापांच्या अद्भुत.

अश्रु. ६ 


आली प्रतिमा कारागारीं गात गात मंजुल,
 कळतां सारें, भूवर पडली होउनि दुःखाकुल;
 अपयश कटुतर तिचिया होतें लिहिलेलें प्राक्तनीं,
 ठाउक असुनी उडी घातली तिनें नेणतेपणीं;
 भयाण होती नांदत शांती भोवतालिंच्या स्थळीं,
 तिथें पडावी धूळ खात ना असली चांफेकळी !
 जगदीशा ! तव कुठें लोपला होता न्यायीपणा !
 निसर्गा ! तुवां कसें करविलें, शोभत जें दुर्जना ?
 वनराईतुनि, परमुलखांतुनि गिरीगव्हरांतुनि
 कसें रंजना तुला परततां येना हें समजुनी ?

५६०



अश्रु. ७ 


पहाच रसिका ! किती चालली राजगृहीं धांदल,
 काय वाटतें तुम्हांस येथें असेल चिन्मंगल ?
 प्रतिभेचा कां असे पातला विवाह-सुखसोहळा ?
 पूर्वतयारी त्याची कां ही ? जो तो आपापला !
 हिरे, माणकें, रत्नहारही, आले घेउन कुणी !
 कुण्या शहरचे व्यापारी नृपद्वारावर तिष्ठुनी ?
 कलाबतूचे नवनक्षीचे भर्जरिचे घालुनी
 ऐटदार पोषाख हिंडती प्रासादीं हे कुणी ?
 कां राजाचे असती सारे भावी हे सोयरे
 चलती त्यांची; नमती किति हीं त्यांच्यापुढतीं शिरें ! ५७०

अश्रु. ८ 

मृतहृदयें हैं प्रतिमा पाही लावुनियां लोचन,
 शोकगीत तिज वाद्यांचा तो होई मंजुस्वन;
 भुंवया होत्या विलसत पूर्वीं जणुं चंद्राच्या कडा,
 तेज वाहुनी त्यांतिल, उरला गमे रिकामा घडा.
 रोज चाललें आरामास्तव वाळ्याचें विंझण,
 दाहक होउन लावि कराया आजि अश्रूमार्जन.
 आनंदाची भर सौख्याची गेली निघुनी हवा,
 जीव कोंडला, तिचा लोपला ढगांभाड चांदवा.
 असेच येती ओंवाळाया उमराव तिला कुणी,
 कलेवरासम स्तब्ध पडुन ती सारें वारि रोदनीं.


५८०



अश्रु. ९ 

लीलालाघव तुला साधलें जगताच्या नायका;
 तुवां आणिला असा गोड हा अजि योगायोग कां ?
 आला नाही जों न अंबरीं संरक्षक दिनमणी,
 तुवां काढिलें मृगयेसाठीं भूपा नगरांतुनी;
 वारू त्याचा कां न ठरेना मैदानावर असा ?
 भाकित कळलें काय तयाला ? वा पुढली दुर्दशा ?
 अश्वपरिक्षक होते कां तधिं दडलेले ते कुठें ?
 हुजन्यांचे ते शब्द तेवढे ध्यावे ऐकुनि मिठे !
 कुचराईनें सान्यांच्याही तोंडाला काजळी
 आज फांसली, गेलि भोंवल्या राजाला ह्या हुली.

५९०

अश्व. १० 

प्रधान, राजा, सेनानायक असे चालले तिघे,
 भरलि एकल्या राजाची कां सहस्रावधी अवे ?
 सावध जातां धुक्याधुक्यांतुन ओढा ओलांडुन,
 पुढें लागली चढण थोडकी अरुंद मार्गांतुन;
 तोल राहिना नृपा, बुजाला अश्वहि भग त्यांतुन,
 राणाजीला अनर्थ दिसला, पुरी उडे गाळण,
 ये सरसा क्षणिं लगाम तुटुनी राणा धरणीवर,
 अचुक कमा लेपला अवसरीं कळे न विश्वंभर !!
 वय त्यांतुन तें उतार, आणिक शरिरहि तें निर्बल,
 निघून गेला प्राण, परत कां येतो जल शिंपुन ? ६००



सर ७ वा.


—०—

[पित्याच्या मृत्यूनंतर राज्याचीं सूत्रें प्रतिभेच्या हातांत येतात; परंतु तिच्या जीवाला शांतता नसते. तिचा प्रियकर वेडा होऊन रानावनांत फिरत असतो; व त्याचाच तिला ध्यास लागलेला असतो. लग्नसोहळा उरकून घेण्यासाठीं कदंब तिचे आर्जव करतो; परंतु तें निष्फळ होतें. ती गाण्याच्या जलशाचा घाट घालते. त्या जलशाचे स्थळीं तिचा वेडा प्रियकर गात गात प्रवेश करतो. त्या तशा स्थितीतही त्याचा ती स्वीकार करते व राजवाड्यांत ठेवून घेऊन ती त्याला जीवापलिकडे जपते.]



अशु. १

हाःहाकारचि पुरा उडाला नगरीमर्धिं चहुंकडे,
दुःखी होउन जो तो येउन राजमंदिरीं रडे;
मंगल कार्यां, मंगल समयीं, वाजति जे चौघडे
बंद जाहले; गेले सुकुनी पानांचेही विडे;
तिथें पातले अशी पहाया रसिक कळाचातुरी,
अशुभ पाहतां असें अचानक त्या निराशा वरी;
बसली होती पूर्वीं हृदयीं प्रतिभेच्या डागणी;
आणि तिला ये भडभडुनी हें सारें अवलोकुनी.
तिनें त्यागिले विलास, पुरतीं झाली संन्यासिनी;
सूत्रें घेउन राज्याचीं करिं रमलि नयीं योगिनी.

अश्रु. २ 

[रानवनांत भटकत असतां रंजनानें गायिलेलें नेहमीचें गाणें.]

[जाति-स्वर्गगा]

“ प्रेम हृदों या, प्रेम जर्गोंया, प्रेम अमर एकचि असतें;
तोडुनि टाका देहाला या, नाश न होई ते पुरतें.
प्रेमांतुनि जो पुढतीं जाई भेटाया चराचराला,
जिवाशिवाची भेट कराया त्यजि साऱ्या धर्मपथाला.
अनंतांत मधु मिसळुनि जाया त्याला आतुरता लागे;
पाउल हृदित जरि विधाऱ्या नजर तयाची नच मागें !
सोडाया ही दूषित काया हांक सारखी ये कार्नी,
उत्सुक होई चित्त तयाचें धांव घेइ पहिल्या सदनीं.
देवी ! प्रतिमे ! दास चालला रंगुनि पुढतीं तव भजनीं,
सोबत मागुन येथिल ना तू सोडुन सारी ही अवननी ?”

६२०

अश्रु. ३ 

कुठें बसावें आणि करावी गाण्याची मैफल,
पार वडाचे आणि मंदिरे घुमवावीं मंगल.
कैक चहाते तिथें रंजना मिळती येवोनियां;
गौरव करिती कितेक येतां त्यांच्या हें प्रत्यया.
शुद्धित असतां तयें करावें अखंड मधु गायन,
ज्या गाण्यानें दशा आणिली अशी तयालागुन;
विसरुन गेला होता जरि तो जखमांचे ते वण,
वेडरुपानें शर प्रेमाचे दिसति तया शोभुन;
निर्मळ चित्तें भजूं लागला प्रेमाच्या ईश्वरा,
त्या मूर्तिमाधिं दिसूं लागली त्याची ती सुंदरा.

६३०

अश्रु. ४


अपार वैभव कुबेरासही लाजविण्यासारखें
 प्रतिमेपार्शी होतें, पारि तिज होतें सुख पारखें.
 असह्य होउन जाळुं लागला तिला एकलेपणा,
 जेवीं गरिबी छळीत असते शयनीही निर्धना.
 काळोखामधिं जसें पांखरू चुकलेलें ओरडे,
 तसें चिंवचिंवे हृदय तिथेचें एकाकी बापुडें,
 तुटूं लागलें रंजनाविना पीळ पडुन आंतडें,
 जीवनसारिता पात्र तिथेचें बघूं पडे कोरडें.
 गिरीदरेचा तिनें चोरला पुरा एकलेपणा,
 पानांवरल्या दंवापरी ती करि अश्रूमोचना.

६४०



अश्रु. ५

पुढति प्रधाना अशी लागतां विस्कळलेली घडो,
 आशांचीही तथा लागली दिसूं सारखी मदीं.
 प्रतिमेच्या हृदयांत वसतसे रंजन ही कल्पना
 नव्हती त्याला, वदे दावुनी तिला लाडकेपणा.
 “राणीजी हें प्रजेस संमत नसे असें राहणें,
 विधवा ऐसी राजलक्ष्मी गैर दिसे ठेवणें;
 तरी वरोनी तरुण करावा राज्यी वारस उभा,
 भेटील किति आतुर झाली विद्वानांची सभा !”
 “परी गुरुंजी एक विनवणी तव चरणीं मम असे,
 पुरवा त्याविण या चित्ताला मुळीं शांततां नसे. ६५०

अश्रु. ६ 

गाण्याची मज आवड अतिशय तुम्हांस हें माहित,
 म्हणुनी म्हणतें करूं एकदां मधु जलसा सांप्रत;
 खास गवय्ये येतिल दुरचे सोडुन यमुनाथड,
 कळून येईल त्यांसही माझी वेडीची आवड ”
 प्रधान भुलतां प्रतिमेच्या मधु मायावी या वचें,
 किती मनाच्या मळ्यांत उगवे गवत तिच्या पाचुचें !
 शृंगारोनी दरबार तधीं गुंगुनि गेली मुदीं,
 दुरदूरचे संगीतज्ञहि जमले लक्षावधी,
 जाळीच्या मग पडद्यामागुन बसुनि संगमोत्सुका,
 झालि पहाती जनसंमर्दीं प्रेमाची दीपका.


६६०



अश्रु. ७ 

ओलांडुनिया तटाक तैसे वाळूचे डोंगर,
 रंजन आला तिथें घेउनी मेळा; भरलें पुर.
 अद्भुतता ती जशी टाकते स्वप्नांतिल मोहुन,
 तसा जाहला मोहनतारा प्रतिमेला रंजन.
 पांघरुनीयां कुणि दिधलेलें त्यातें धवलांबर,
 आणि चर्चुनी गंधही बहुविध विशाल भालावर,
 दरबारामधिं गंधर्वापारि गात गात गायन,
 प्रवेश करतां विद्वद्वर्यां टाकियलें मोहुन;
 मुक्त जसों शशि नभीं होतसे राहूनें प्रासिला,
 तसा भासला रंजन येतां प्रतिमेला आजलां.

६७०

अश्रु. 

(रंजनानें दरबारांत प्रवेश करतांना गायिल्लें गाणें.)
(जाति-स्वर्गगा)


प्रेम हृदीं या, प्रेम जर्गी या, प्रेम अमर एकचि असतें,
तोडुनि टाका देहाला या, नाथ न होई तें पुरतें;
प्रेमांतुनि जो पुढर्ती जाई भेटाया चराचगला,
जिवा शिवाची भेट कगया त्यजि साऱ्या धर्मपथांला.
अनंतांत मधु मिसळुन जाया त्याला आतुरता लागे,
पाउळ हर्दित जरि विश्वाच्या नजर तयाची नच मागें;
सोडाया ही दूषित काया हांक सारखी ये कार्नी,
उत्सुक होई चित्त तयाचें, धांव घेइ परिल्या सदनीं;
देवी प्रतिभे ! दास चालला रंगुनि पुढर्ती तव भजर्नीं;
सोवत मागुन थेशिल ना तूं सोडुनि सारी ही अवनी ?

६८०

अश्रु९ 

मिटलें दुःखें, पुन्हा विकसलें प्रतिभेचें अंतर,
तिलाच पटली ओळख त्याची, पटला त्याचा स्वर;
आणि पाहुनी झालेला बहु गाण्याचा आग्रह,
गात्रें झाली बधिर प्रमोदें; जणुं प्रेमाचा तह;
तहकुब झाला दरबारहि मग तिचिया आज्ञेवरी,
तिचिया आज्ञेवरी आणिला तया महालांतरीं.
चमत्कार हा कुणा न कांहीं दरबारामधिं कळे,
विद्वानांच्या, गुरूजनांच्या पाणि तोंडचें पळे,
महाल झाला त्या दिवशीं तिज गमे पुरा साजरा,
आलेल्यां धनदानें केला समारंभही पुरा.

६९०

अश्रु. १० 

नवरत्नांचे हार घातले तिनेंच त्याच्या गळां,
 उंची वस्त्रांनैच सजविला देहांचा सांपळा;
 मेवे उंची, फळें मधुरशीं चारूनीया स्वतां,
 मुखाकडे ती त्याच्या पाहुन दावी शालीनता;
 तरी वदावें तिला ' न होशी प्रतिमा मम परिचयें,
 खरी कुठें ती प्रतिमा माझी ' ? असें पुसावें तयें.
 तिनें ' मीच ती मीच ' वदोनी गाळावीं आंसवें,
 बेत रचावे सुखवायातें त्यातें किति नवनवे;
 गोड दुधाचें आंबट होतें दाट जेंवि विरजण,
 सुखस्वप्नांचें तिचिया झालें हिमकण हें पाहुन.

७००



सर ८ वा.

—०—

[आज ना उद्यां रंजन पूर्ववत् होईल या आशेनें प्रतिमा आपली तपस्या चालविते. रंजनाच्या प्रतिमा तयार करून त्यांनीं आपल्या महालास शोभा आणते. व डोळ्यांत तेल घालून रात्रंदिवस जागून रंजनाच्या जीवास जपते. परंतु इतकें असूनही कदंबानें कपटबुद्धीनें महालांत ठेविलेला एक हुजऱ्या पहांटेस “ तुला प्रतिमा बोलावते आहे, चल. ” असें वेड्या रंजनास बतावणी करून त्यास मार-प्यासाठीं हाणून रानांत घेऊन जातो. हा हुजऱ्या अत्यंत दुष्ट असतो. ज्या रानांत प्रधान व तो रंजनास घेऊन येतात त्याच रानांत त्याने पूर्वी आपल्या प्रिय मित्राचा प्रेमाच्या स्पर्धेमुळे खून केलेला असतो. याच रानांत रंजनास तो आज वार करून बेशुद्ध करतो. त्याच वेळी प्रतिमेला भयानक स्वप्न पडतें व स्वप्नांत कोणी भीषण आकृति तिला तिच्या प्रियकराचें हृदय सुवर्ण पात्रांतून अर्पण करीत आहे असें पाहते.]

अश्रु. १ 

प्रधानास तें नव्हतें उरलें दुसरें गत्यंतर,
 रंजन बसतां राज्यपदावर भलतें स्थित्यंतर;
 विघ्न असें जारि उभें तरी तो होता ना चालक,
 तयें योजिला कारस्थाना अपुलाही हस्तक;
 खोल तयाच्या कल्पकतेचीं गेलीं पाळेंमुळें
 तयें पाहिलीं होतीं पूर्वीं बहुत अशीं वादळें
 चातुर्यानें, बुद्धिबलानें, घाट नवा घातला
 हुकणारचि ना ढाव दयाघन ! प्रतिमेचा कोमला;
 खेळत होत्या लाटा तिच्या मोदाच्या हत्सरीं,
 तोंच घडुनियां आलें कैसें भलतें मध्यंतरीं.

अश्रु. २

आशा मनिंची रंजनाचिया प्रेमानें माखली
 आज ना तरि उद्यांच होइल, म्हणुनि सोनपाकळी,
 रोज रोज नव कोच आणुनी छान रत्नमणिमय,
 सजवावे बहु, तसे फिराया शृंगारावे हय.
 हररंगांच्या पोषाखाचे अंगावर मीलन,
 रंजनाचिया दिसतां, होई तिज सुखसंवेदन,
 अंगा लावुन सुगंध नाना, स्नान तथा घालुनी,
 स्वतः प्रेरणा होइल तैसें ठेवावें सजवुनी;
 अनेक मोठ्या लहान प्रतिमा करुनि रंजनाचिया,
 लटकत ठेवी भिंतीवर ती तन्मय होवोनियां.

७२०



अश्रु. ३

नवल विलक्षण असें ऐकुनी राज्यामघले जन,
 दो हृदयाचें असें पहाया येती हें नर्तन.
 त्यजून सारीं रिवाजरीती लौकीकही बंधन,
 तिनें फिरावें धरुन रंजना हातीं सौधांतुन.
 मुकुट ठेउनि शिरीं तयाच्या करावया बंदन
 शिकवावें नित, होतां पुढतीं त्यास प्रजादर्शन;
 परी बघुनियां नयनिं चमकते त्याच्या तेजःकण;
 बुधजन इच्छति खरेंच पार्यी ध्यायातें लोळण,
 करून इतकें चिंता तिज कीं घडेल अनपेक्षित,
 म्हणुनि असे ती सदासर्वदा हृदयामार्धिं दुःखित.

७३०

अश्रु. ४

किति काढविल्या प्रतिमा बिलगुन बसुर्नायां उभयतां,
 रंगात्रलिची चित्रकार ते दाविती बहु कुशलता;
 चित्रांनीं, प्रतिमांनीं फुलतां हर्म्य मनासारखा,
 गाऊं लागे हृदवीणेवर ती मधु अभिसारिका.
 त्या तानांनीं, त्या गाण्यांनीं होउनि बाष्पाकुल,
 करी तियेला अज्ञात कुणी क्षणोक्षणीं व्याकुल;
 अचल पाहरा दो नयनांचा ठेवुनि रात्रंदिन,
 तिनें रहावें बघत प्रियाच्या हृदयाचें स्पंदन;
 धवल लेवुनी वस्त्र तनुवरी योग्यचि जोगीणिला,
 त्याच्या संनिध राखित अपुलें प्रेम बसे प्रेमला ! ७४०



अश्रु. ५


असे प्रधानें विश्वासांतिल ठेवियला सेवक,
 राहि महालीं प्रतिमेपुढतीं लवुनीयां मस्तक;
 वरून वागे पित्यासारखा साधा भोळा बक,
 संपादी नित प्रेम तियेचें बोलांनीं मोहक;
 दुज्या महालीं शयन कराया सोडुनियां पोपटा,
 प्रतिमा गेली; शिरे पाहुनी महालांत एकटा;
 तिथें पहांटे वदे जाउनी रजनास गांडुनी,
 भेटायचें असे तुला कां प्रतिमेला लागुनी ?
 सांगुनियां ' ती दूर असे बहु वनी उभी एकली, '
 तयास चढवुन अर्धी नेई चढवायातें सुळीं ! ७५०

अश्रु. ६ 

पूर्व क्षितीर्जी रंग फडकती तेजस्वी तांबडे,
 मदिरेचे हे सुरयुवतींच्या पाझरती कां घडे ?
 अलक्त चिन्हें कीं पायांचीं सुरललनांच्या परी
 काय उमटलीं नर्तन करतां असलीं हीं केशरी ?
 उभा राहतो चंद्र ठेवुनी कसलीशी वासना,
 म्हणुनि मशाली घेउन आल्या कायाचि देवांगना ?
 स्वर्गांचा वा स्फोट पावतां ज्वलत् पर्वताचि कुणी,
 हेमरसाचा लोंढा वाहे असा भडक त्यांतुनी ?
 पूर्वसमीरें कां रजनीच्या भाळींचा कुंकुम
 असा उघळिला अशी कराया येतां कालक्रम ?


७६०



अश्रु. ७ 

अहा ! उभा हा कोण सारखा तेजपुरुष अंबरी ?
 किती चढविलीं वस्त्रें यानें लाल पीत भर्जरी.
 काय असे हा भालदार कीं देवांचा लाडका,
 विश्वशिरावर रंगित ठेवी काढुनियां पादुका.
 पळून जातां चंद्र एकटा रोष ठेउनी कुणी,
 असा तयाचा खून साधला नभाचिया निर्जनी ?
 देखुन जागा अशी माखली रक्तानें भेसुर,
 तपासास कां ? आला कोणी म्हणुनी न्यायी सुर ?
 अरुण हाच हो ! यातें येइल रविराणा सोबत,
 काय पहा कीं याचें आहे पहिलें हें संचित !


७७०

अश्रु. 

प्रधान, सेवक पुढतीं; रंजन चाले मागाहुन,
 अश्रु तिघांचे-परी तयां जणुं आलेले समजुन,
 पाय टाकिती पुढें न, सरतां सरितेच्या त्या जळीं,
 याच जलामधिं जणुं पडलेला आठवला त्या बळीं.
 सेवक होता कसलेला बहु कर्मामधिं दुष्कर,
 मित्र आणि तो प्रेम करिती एका बनितेवर,
 हेवा वाटुन त्याचा, आणुन शिकारीस ह्या वनीं,
 घायाल पुरा केला मित्रा शर वर्मीं सोडुनी.
 मोट बांधुनी जळीं टाकितां तयास, तासाप्रत
 पुन्हां परततां तयें मारिला वारांनीं अगणित.

७८०



अश्रु. 

त्याच अरण्यां त्या गर्द वनीं, आले अजि चालुन,
 खुणावूनियां ऐकामेकां करिती मृदु भाषण;
 ' हवी काय रे ! प्रतिमा तुजला बोल ! बोल ! रंजना ?
 तिजकरितां अजि शेवटची करि अपुली आराधना '
 असें बोलुनी वार सेवकें केला पाठीवर,
 प्रतिमेचा बहु बंबाळूनी पडला हृदयेश्वर !!
 रुधिर वाहतां तनूवरोनी ' काय असे घातकी '
 टपटपणारे थेंब बोलती वाणी जणुं नेमकी.
 साखर झांपीं अशी पडुन कां ? जीवाची दौलत
 तुझी चालली प्रतिमे ! वेडे ! ऊठ ऊठं सांप्रत. ७९०

पाहत होती स्वप्नभयानक गुंजारव-आत्मजा,
 त्या समयाला भीतिग्रस्ता लाउन नीलांबुजा;
 ढगांस काळ्या लाजविणाच्या जणुं, जमवोनी छटा
 स्वप्नामधल्या केलेल्या त्या पुरुषाचा मुखवटा.
 कभिन्न अगदीं उभा घालुनी आंगिं झगा काजळी,
 नयन चमकवी मृतजीवांची काय उभी साउली.
 तयें आणुनी पुढतीं केलें सुवर्णपात्रांतुन,
 आणि काय तें ? हृदय प्रियाचें तिचिया उडतें पण !!!
 लरुल्ल होउनी प्रकाश झाली अदृश्य ती आकृती,
 अष्ट जाहली मती तिची; तें स्वप्नाचि कीं जागृती. ८००



सर ९ वा.

[अदृश्य होऊन तो काळपुरुष पुन्हां स्वप्नांत तिला दिसतो. रंजनास रानांत पुरून त्याच्या छातीवर शिळा रचून ठेविलेल्या असून तो तशा स्थितीत देखील तिची आटवण काढीत आहे असे सांगतो. त्यासरशी प्रतिमा जागी होते व राजवाड्यांत प्रियकराचा शोध करते. परंतु व्यर्थ ! दिवसेंदिवस तिला क्षीणता येते. हें पाहून शेवटच्या घटकेस तिचा विवाह घडवून आणण्याचा कदंब प्रयत्न करतो परंतु भावी वराच्या हातांत हात देण्याच्या पूर्वीच ती इहलोक सोडून जाते. सारी प्रजा हळहळलेली पाहून प्रधान तिचे स्मारक उभे करतो. अद्यापही त्या स्मारकाच्या स्थळी तीं दोघें कधीं कधीं आढळत असे म्हणतात.]



अश्रु. १

अतृप्ततेनें तिनें प्रियाचें सेवुनि अधरामृत,
 निद्रा होती घेत सुखानें मनिं होउनि प्रमुदित;
 दूर तिचेची झाली होती त्या दिनिं विमनस्कता,
 स्वप्नांच्या कौमुदीत झोंपी गेली उत्कंठिता;
 हृदयलतेवर आल्या तिचिया बहरुन साऱ्या कळ्या,
 प्रेम तरूला नवीन होत्या फुटलेल्या ढाहळ्या;
 आज रंजनें ' पटे मंगले ! पूर्वीची ओळख ',
 असें बोलुनी शुद्धित सुख तिज दिधलें वासंतिक;
 असें असुनही कसा आज रे ! रुसलासी मन्मथा ?
 दुःखाच्या खाईत वाढणें - कां प्रीतीचा प्रथा ?

अश्रु. २

पुनरुपि येउन उभा राहिला काळपुरुष तो पुढें,
 आणि स्फुंदुनी दो हातांनीं नयन झांकुनी रडे;
 डोळ्यांतुनियां अश्रु वाहती त्याच्या बहु तांबुस,
 काय धांवतो गमलें तिजला जणुं लोहाचा रस;
 बोले तिजला “ झाला पुरता प्रेमाचा तव क्षय,
 निमिषार्धीं तव हृन्मणि घेइल निद्रासुख अक्षय;
 नांवाचा तव त्यानें आहे चालविलेला स्तव,
 क्षणाक्षणाला देहाचें जरि होत चारुलें शव;
 खाचेंत त्या दोहातांच्या मृतप्राय पाडुन;
 रान पालवी, माती, तनुवर ठेवियलीं ओढुन.

८२०



अश्रु. ३

उशास ओंडा, अजस्र आणिक छातीवरतीं शिळा,
 देह त्याचा राठलतांच्या रज्जूनीं बांधिला.
 घमघमणारे केंसावरचे सुगंध हुंगित कुणी
 भुंगे आणिक रोही वनिचे येति तिथें धांवुनी;
 चुकचुकती त्या वनांत कीटक, पक्षी तीं श्वापदें,
 झुळझुळणारे ओढे गती भेसुर भेसुर पदें;
 लता गाळिती फुलें तयावर, पर्णें तरु लोभुनी,
 सारीं हळहळती ती तेथें वनांत द्रव पावुनी;
 तिथेंच प्रतिमे! माती पडुनी नयनीं आणिक मुखीं,
 दिल्वर पडलां तुझाच—आहे अझुनि त्या धुगधुगी.

८३०


अश्रु ४

भुंवया त्याच्या धनुष्याकृती झालेल्या मळकट,
 तुझियास्तव त्या उघड्या असती अझुनी अर्धस्फुट;
 कुणी न सोबत रात्रीं यास्तव होऊन तनु पुलकित,
 चित्त तयाचें दगाळुनीयां ओहे भयकंपित.
 खिन्न न लवही येतें ह्यणुनी मरणचि आकस्मिक,
 भेट न सरती तुझी जाहली यास्तव त्यास न सुख !
 तुला गोड कां अझुनि राजसे ! हीच परांची उशी,
 वनीं एकला राजहंस तव, करिशि न कां चौकशी ?
 अजुन न येशी ह्यणुनि वेदना तयास बलवत्तर,
 जाउन कधिं वद टिपें गाळशिल त्याच्या प्रेतावर ? ८४०



अश्रु. ५


जसें फाडिते विलसुनि चपला मेघावृत अंबर,
 वदुन एवढें तमस्सागरीं अदृश्य झाला नर;
 त्या तेजानें त्या दीप्तिनें उठुनी शय्येवर,
 प्रतिमा बसली; जणुं वियतीचें काय अढळ पुष्कर !
 स्फुंदत स्फुंदत महाल सारा तिनें बहू धुंडिला,
 तुटल्या उल्लेपरी कोसळे महालांत विव्हला;
 वाऱ्यानें हलणाऱ्या सुरुच्या रोपापरि कंबर
 जिची; तिनें परि कसा सहावा शोकाचा डोंगर?
 निशीं पसरुनी कवटाळाया प्रियास कर गुलमशी,
 करुण रवें ती बोले ' प्राणा ! भेटाया ये मशी ' ८५०

अश्रु. ६ 


रडुनी रडुनी तिनें मांडिलें महालांत तांडव,
 अन्नाला वा पाण्याला ती स्पर्श न करि कधिं लव;
 लाजराखण्यापुरतीं वस्त्रें अंगावर लेउनी,
 रंजनाचिया प्रतिमातें ती असे सदा बिलगुनी;
 कुणा लक्षितां वसत असे जी होउन लज्जारुण,
 पुसे “ मारिला रावा कुणि’ ? अजि प्रधानास झोंवुन.
 रोमांच तसे कदंबाचिया तनुवर राहुनि उभे,
 तया सांगती ‘ अगोर नडले तुझेच हिज मनसुवे’
 कळुन न तिज ये दिनरात्रीच्या तेजाची सांडण ;
 कळे न तिज कधिं रात्र संपुनी लपतें तारांगण !

८६०



अश्रु. ७ 

बावुन जाते जशी तोडिली वसंतांत कमलिनी,
 तशी चालली क्षणाक्षणाला क्षीण होत शतगुर्णा ;
 देह त्यजुनियां जीव तिचा तो दोनयनांमधिं उरे,
 वाती हातांच्या पायांच्या बघुनी मन घाबरे ;
 तऱ्हेतऱ्हेचे अलंकार—जणुं नक्षत्रांच्या वळी,
 तिची न शोभा—म्हणून तयांची प्रभा क्षीण जाहली,
 तिनें फाडिलीं वस्त्रें ऐसा कोसळतां गिरिकडा,
 हातांनीं मृदु तोडुन काढी सुंदर कुरळ्या लडा ;
 हाय ! हाय ! अशि तिच्या लोपली प्रेमाची पौर्णिमा ;
 आणि पातली भेसुर कोटून नाशाची ती अमा !

अश्रु. 

(प्रतिमेनें गाथिलेले अखेरचे शोकगीत.)

(जाति-चंद्रकांत.)

कां झालास अबोल ? राजसा !

कां झालास अबोल ?

आयुषाचा एकाएकीं मुकला तव ओहोळ् ,
कडू लागले प्रीतीचे का माझ्या तुज मोहोळ् ?

दगदगीत या निवून गेला अर्धा संवत्सर ;

पिकल्या पानापरी कळा ये प्रतिमेला पांडुर.


गात्रे झालीं पांगुळ अगदीं लवति न कथिं पापण्या ;

जणुं मरणाच्या तिनें सारख्या चालविल्या विनवण्या.

डोळे दोनच काय तेवढे तिजला ते मंडन ;

जसें आणते शोभा अभिनव चंद्रा मृगलांडन.

८८०

अश्रु. 

घडवुन आणी प्रधान दुसरा यास्तव कार्यक्रम,

हेतू त्याच त्यामधिं होता कांहींतरी अंतिम ;

पाहुन पडली निपचित शयनीं महालांत कृत्तिका,

तयें ठरविलें चारायाची तिला पुरी मृत्तिका.

कुमार पूर्वीं ठरलेला अजि आणुनियां सत्वर,

वदे तिला ' कर पाणिग्रहणाचि योग्य तुला हा वर '.

डोळे उघडुन तिनें देखिलें, रडलि मनीं दारुण,

करग्रहणाच्या आधीं केला देहाचि कृष्णार्पण !!

हाय ! कदंबा ! हाय ! रंजना ! प्रतिमा मम गोमटी,

विश्वाच्या प्रतिमेंत निसळुनी गेली ना शेवटीं !!!

८९०

अशु. १०

रडलें त्रिभुवन, रडले सज्जन, रडले जन शेंकडो,
 चंचलेंत या म्हणती पुनरुपि कधीं न ऐसें घडो ;
 अशुभ सारखीं स्वप्नें पडतीं महालांत परिजनां,
 बरलून उठती पुरुष घरोघरिं. भीती नारीजनां ;
 तिचें असावें प्रजेस गमलें चंचलेंत द्योतक,
 म्हणुनि कदंबें बांधुन दिधलें भव्य तिचें स्मारक ;
 तिथें बांधल्या फेनधवलशा कीर्तिमंदिरापुढें,
 सुमें गुलाबी उधळित येती दोहदयें अलिकडे ;
 ज्यामासीं ज्यादिवशीं गेली प्रतिमा जग सोडुनी,
 त्या रात्रीं दरमासीं घडतें असेंच, वदती कुणी. ९।



